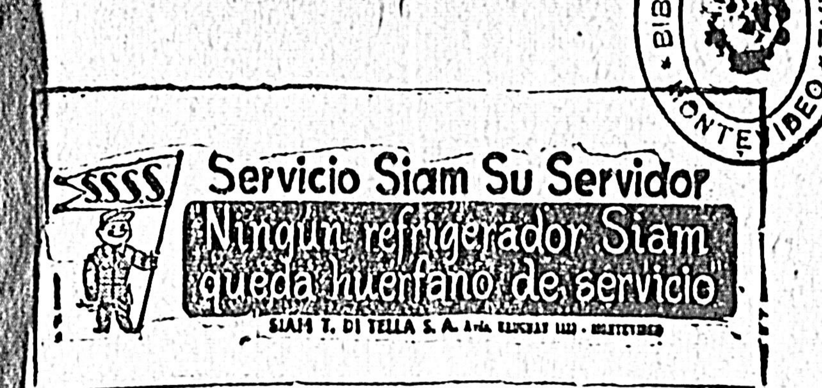


EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan. 5, 4)

TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.260. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 1.º DE OCTUBRE DE 1954.

Medicamentos para Honduras

WASHINGTON, 30, (UP). — El Departamento de Estado informó que el gobierno de EE. UU. ha enviado medicamentos, víveres y otros elementos de auxilio para las víctimas de las inundaciones en Honduras.

EE.UU. PIDIO REGLAS PARA INVERSION DE CAPITALES

NACIONES UNIDAS, Septiembre 30. (U.P.) — Estados Unidos se dispone hoy a pedir a las Naciones Unidas la adopción de un conjunto de "reglas básicas" para aumentar las inversiones de capital privado en los países de poco desarrollo.

Esta "reglas básicas" se hallan contenidas en un proyecto de resolución que será presentado a la comisión económica de la Asamblea General y consisten más en una colección de sugestiones que en una declaración de principios fijos que pudieran ser interpretados como atentatorios a la soberanía nacional.

El proyecto responde a la convicción de Estados Unidos de que actualmente hay capitales abundantísimos para su inversión en el extranjero y que esta es la mejor manera de ayudar a los países de poco desarrollo.

Estados Unidos presentará este proyecto de resolución al mismo tiempo que se dispone a reiterar su oposición a la creación de un fondo especial de las Naciones Unidas para el fomento económico de los países de escaso desarrollo, por considerarlo prematuro mientras persista la necesidad de invertir enormes sumas en armamentos. Gran Bretaña, Australia, Nueva Zelandia, Suecia, Suiza y varios otros países se han declarado contrarios a la creación, por el momento, de este fondo. En esas condiciones, se cree que la Asamblea General no se pronunciará este año sobre la materia.

La actitud de Estados Unidos es, que no es posible imponer a ningún país sugestión alguna respecto a las inversiones de capital, pero que una resolución que exponga las diversas maneras de abordar la cuestión pudiera ser de mucha utilidad para las naciones deseosas de atraer capitales.

Respalda el proyecto norteamericano el enorme aumento en los últimos años del capital privado norteamericano que se muestra dispuesto a ir al extranjero. Los expertos norteamericanos que patrocinan esta forma de ayuda internacional señalan el ejemplo de la fábrica de medias nylon Dupont en Argentina, una empresa privada que ha dado empleo a cuatro mil argentinos, desarrollando una industria nacional en condiciones de competir.

HABLO VISHINSKY

NACIONES UNIDAS (Nueva York) Sept. 30. (U.P.) — El Delegado soviético, Andrei Vishinsky, declaró hoy: "Estoy profundamente convencido que están a la mano todas las posibilidades" para llegar a un acuerdo sobre las cuestiones internacionales todavía sin resolver.

El jefe de la delegación soviética, al hacer esa declaración ante la Asamblea General de las N. U. agregó que debe haber consideración por la soberanía de los Estados, respeto mutuo de los derechos de los países y cumplimiento de las obligaciones acordadas al resolverse las cuestiones.

"Si se satisfacen esas condiciones —prosiguió— las perspectivas de resolver las cuestiones internacionales, no obstante las diferencias que hemos tenido en el pasado, son reales y tangibles...

"En este convencimiento nuestro, nos apoyamos firmemente en el principio de Lenin sobre la coexistencia pacífica de los estados cualesquiera que sean las diferencias de su estructura social".

Vishinsky, en sus discurso sobre la labor de las N. U., dedicó la primera parte de sus declaraciones a un llamamiento a "la cooperación pacífica". Al mismo tiempo rechazó las declaraciones del delegado chileno José Maza y del Secretario de Estado Norteamericano John Foster Dulles, que expresaron dudas sobre las afirmaciones de Moscú acerca del principio de la coexistencia.

Citó luego las palabras del Primer Ministro soviético, Georgi Malenkov, en su discurso ante el Soviet Supremo de que Rusia "desarrolla constantemente una política de paz y hace hincapié en la cooperación internacional".

"Esta es la base —añadió— este es el objetivo de la entera política exterior del estado soviético. A menos que se digan palabras que deformen este punto, repito que este es el objetivo y la base de la política exterior del estado soviético".

Vishinsky se ocupó extensamente del problema de Alemania y previno que la zona oriental Alemana, ocupada por la Unión Soviética, nunca accederá al rearme de Alemania ni "al restablecimiento de Alemania como estado militar.

"No podemos dejar que nuestros hijos y los hijos de ellos vivan la tragedia sangrienta de otra guerra mundial".

Al referirse al plan para la creación de un sistema de defensa para Europa Occidental, que tiene el apoyo de Estados Unidos, el delegado soviético afirmó que ese plan "está complicando la paz de Europa".

"El restablecimiento del poderío militar Alemán —agregó— es un peligro para Europa y para el mundo entero".

Se complica el caso de espionaje francés

PARIS, 30. (UP). — Una Corte Militar continúa investigando el sensacional caso de los secretos de defensa robados, a pesar de la desaparición de importante testigo, que algunos sospechan que actuaba como agente de los comunistas.

Los partidarios del Presidente del Consejo de Ministros, Pierre Mendes France, sostienen entretanto que toda la campaña es una conspiración para desacreditar al gobierno en el momento que está empeñado en negociaciones con otras potencias occidentales.

Dos de los secretos de defensa que se filtraron fueron durante el gobierno de Joseph Laniel, y los tres últimos bajo el de Mendes France.

El mayor Pierre de Resseguier, que preside la Corte Militar, hizo comparecer ante él a varios empleados del Consejo Nacional de Defensa. Todos informaron detalladamente de la manera en que eran protegidas las actas del Consejo. Explicaron que las actas comenzaron a destruirse desde que se filtró el primer secreto, y que el archivo del Consejo estaba muy bien vigilado.

En las informaciones de los diarios se indica sospecha acerca de uno de los 16 mismsbros del Consejo, que está integrado entre otros por el Presidente René Coty, el Primer Ministro Mendes France y varios generales.

El testigo que no compareció hoy ante la Corte Militar es el periodista de izquierda, André Baranes, nacido en Túnez, que fué uno de los agentes secretos del inspector de policía Jan Dides, actualmente suspendido.

Otro triunfo obtuvo Scelba en Italia

ROMA, Septiembre 30. (U.P.)— El gobierno del Primer Ministro Mario Scelba, obtuvo hoy un voto de confianza en la Cámara de diputados con lo que desbarató la ofensiva comunista a los poderes públicos fundada en supuestas irregularidades oficiales en el caso de la muerte de la joven Wilma Montesi, que, por sus repercusiones ha sido llamado "el escándalo del siglo".

La moción de confianza fué aprobada por 294 votos contra 264 y siete abstenciones.

El gobierno de coalición, formado por Demócratas Cristianos, Social Demócratas, Liberales y Republicanos, se mantuvo estrechamente unido para obtener un triunfo por 30 votos, que superó sus esperanzas. El sábado el gabinente había logrado en el Senado otro voto de confianza por 114 sufragios contra 97 en el mismo asunto.

Pese a que los comunistas, socialistas, neofascistas y monárquicos votaron en bloque contra el gobierno, este salió airoso de la prueba con la ayuda de los 7 miembros del partido monárquico Popular que hace algunos meses se apartaron de la agrupación. En efecto, al abstenerse hoy esos monárquicos, se redujo el número de los votos en contra.

Antes de la votación Scelba dijo a la Cámara que el gobierno no podía ser culpado en forma alguna del supuesto "silencio" que se hizo acerca de las circunstancia que rodearon la muertes de Silma Montesi en mayo de 1953.

Según la investigación oficial, a muerte de esa joven ocurrió durante una orgía en el pabellón de caza de un individuo que se hacía pasar por noble. Uno de los dos detenidos a raíz de esa investigación es el hijo del Ministro de Relaciones Exteriores, Attilio Piccioni, que por esa causa renunció hace poco a esa cartera.

Con su voto la cámara de diputados aprobó también el nombramiento de Gaetano Martino como Ministro de Relaciones Exteriores.

En su discurso Scelba afirmó que el Partido Socialista que dirige Nenni está completamente dominado por el Cominform, y que Nenni y el Jefe comunista Palmiro Togliatti son "falsos campeones" de la soberanía de las naciones.

Al defender el derecho de Alemania a escoger sus aliados y a rearmarse, Scelba dijo: "Sabemos muy bien que para los comunistas es permisible todo acto de rearme en la árbita soviética, pero en cambio para ellos es un crimen y un desastre el rearme de un gobierno democrático".

LA CONFERENCIA DE LOS NUEVE ESTA A PUNTO DE LLEGAR A UN ACUERDO

LONDRES, Sept. 30. (U.P.)— La conferencia de nueve naciones se encuentra cerca de un acuerdo definitivo sobre un plan francés modificado para la fiscalización de los armamentos, el principal obstáculo que se opone aquí al acuerdo sobre el rearme y la soberanía Alemana.

Un vocero británico declaró después de la sesión matutina ue esta había durante desd. la 10 y 15 a las 11.55 y se habían realizado "buenos progresos" sobre la cuestión de la fiscalización de los armamentos y la clase de comando que la organización del Tratado del Atlántico Norte ejerza sobre las tropas.

Con respecto a la cuestión del Sarre el vocero declaró que tenía la impresión de que "no ha figurado extensamente en las conversaciones".

Las comisiones que se reunieron esta mañana fueron:

1. La del tratado de Bruselas, que prepara un proyecto para permitir la entrada de Alemania Occidental e Italia en el pacto.

2. Una Comisión de nueve potencias que estudia el plan francés de fiscalización, este organismo fué creado anoche.

3. La Comisión que tiene a su cargo la cuestión de la devolución de la soberanía a Alemania.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Bélgica, Paul Henri Spaak, presentó a la conferencia un informe respecto a la fiscalización de armamentos que ejercería la organización del Pacto de Bruselas y que casi llevó a los delegados a un acuerdo definitivo.

La conferencia designó a un grupo de trabajo para buscar acuerdo final sobre la cuestión de armamentos sobre la base del plan presentado por Spaak.

Los observadores norteamericanos consideran que el plan francés para la fiscalización del rearme es la cuestión más trascendental que queda por resolver en la conferencia.

En círculos franceses se confirmó quehubo ciertos "tropiezos" en la sesión de esta mañana, pero en general, declaran la atmosfera fué "excelente".

Un portavoz del gobierno alemán dijo que la fórmula de avenencia presentada por Spaak para la fiscalización de los armamentos ha sido aprobada por la conferencia de nueve potencias. y en particular ha sido acogida con gran satisfacción por las delegaciones francesa y alemana.

COMUNICADO OFICIAL

LONDRES, 30 (UP). — Al término de la sesión realizada en la fecha por la Conferencia de nueve potencias, se entregó a la prensa el siguiente comunicado:

"Se llegó a un acuerdo en principio sobre las modificaciones requeridas en el Tratado de Bruselas para la adhesión de Italia y la República Federal Alemana.

"Los ministros discutieron también en detalle los acuerdos militares prácticos que se necesitan conforme al Tratado de Bruselas y al Tratado del Atlántico Norte, en erlación con la contribución alemana para la defensa.

"Se encomendó a los peritos el estudio de diversos problemas prácticos y los ministros reanudarán mañana sus deliberaciones.

"Los ministros de Relaciones Exteriores de Francia, República Federal Alemana, Reino Unido y Estados Unidos se reunirán mañana a las 10 y 30, para considerar un informe del grupo encargado de la cuestión del restablecimiento de la soberanía alemana".

PROGRESOS

LONDRES, 30 (UP). — La Conferencia de las nueve potencias avanza rápidamente esta noche hacia un acuerdo final sobre un plan para la organización de defensa de Europa, según fuentes informadas.

Según van desarrollándose las discusiones, los puntos principales del plan parecen ser los siguientes:

1. — Los Estados Unidos tendrán la última palabra en cuanto a la distribución de las armas de ayuda militar entre las naciones de Europa Occidental.

2. — Admisión de Alemania Occidental e Italia en la vigente Alianza de Bruselas.

3. — Creación de un Consorcio Europeo para la administración de la producción de armas de los 7 países miembros de la alianza.

4. — Concesión a los miembros de la alianza de Bruselas y la Organización del Tratado del Atlántico (OTAN) de poderes para decidir los límites mínimo y máximo del número de hombres de las fuerzas europeas.

A la salida de la sesión de esta tarde, los delegados dijeron que se había llegado a un acuerdo rápido en todas estas importantes cuestiones, con ello se eliminan los principales obstáculos para un acuerdo final sobre el rearme alemán que aumente en medio millón de soldados germanos las defensas de Europa occidental. Las decisiones tomadas representan concesiones hechas por todas las partes en problemas que al principio habían comprometido el éxito de las deliberaciones.

El Secretario de Estado de los Estados Unidos, John Foster Dulles, rechazó hoy de plano una tentativa francesa de dar a la Alianza de Bruselas, que no comprende a los Estados Unidos, la autoridad final en la determinación de las armas norteamericanas que han de ser entregadas a cada Nación. Dijo que mientras el costo sea sufragado por los E. E. U.U., estos serán los que tengan poderes para la distribucion de las armas.

El Jefe del Gobierno francés, Pierre Mendes France, ganó un punto, no obstante, en lo referente al acuerdo de que se forme un consorcio del as naciones del pacto de Bruselas para fiscalizar su propia producción de armamentos.

La decisión de dar a las naciones del pacto de Bruslas y de la OTAN poderes para señalar los límites mínimo y máximos del número de tropas en Europa obedeció a una fórmulad e transacción.

La admisión de Alemania occidental e Italia en la OTAN y en el Pacto de Bruselas también constituyó otra fórmula de transacción. Pero Francia, que se había resistido al ingreso de Alemania en la OTAN, y había aceptado la admisión aún antes de la apertura de la Conferencia.

OFENSIVA JURIDICA ALEMANA

LONDRES, 30 (UP). — En una sensacional ofensiva jurírica, el Canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, pidió a Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia qeu mantengan sus tropas en Berlín Occidental para impedir que los comunistas se apoderen de toda esa ciudad.

El pedido de Adenauer estaba incluido en un memorandum presentado a la Conferencia de 9 potencias que delibera en esta capital sobre la defensa de Europa Occidental.

En el mismo memorandum el gobierno de Bonn promete que nunca tratará de satisfacer por la fuerza sus reclamaciones territoriales en el Este.

Las fuerzas nacionalistas chinas no atacaron durante el día a los rojos

TAIPEH, 30 (UP). — Las fuerzas aéreas y navales nacionalistas suspendieron hoy sus fuertes ataques contra les posiciones comunistas de la tierra firme y la "pequeña guerra" de Quemoy entró en una fase de tregua cuya duración nadie se atrevió a pronosticar.

Los observadores militares de Taipeh creen que los nacionalistas han ganado la pprimera parte de la batalla que comenzó a librar se hace 28 días alrededor de esa pequeña isla. Según ellos son los comunistas los que deben efectuar el próximo movimiento.

Ningún comunicado oficial se publicó hoy, por primera vez desde el 3 de setiembre, día en que se inicio la lucha.

El portavoz nacionalista, General Chang Yi-Ting informó, sin embargo, que continuó el fuego esporádico entre los artilleros nacionalistas de Quemoy y las baterías comunistas de la tierra firme.

Aparte de eso, "nada importante" tuvo lugar en las últimas 24 horas.

Los aviones y buques nacionalistas patrullaron constantemente toda la región de la costa comprendida entre Hong Kong y Shangai con el objeto de frustrar cualquier intento de invasión que hubieran podido emprender los comunistas.

En la isla de Formosa, el General Maxwell D. Taylor, comandante en jefe del Octavo Ejército de los Estados Unidos, puso fin a la rápida visita de inspección que hizo a las fuerzas del General Chiang Kai-Shek. Manifestó que había quedado favorablemente impresionado" de la situación militar nacionalista.

Antes de salir en avión hacia Seul, donde tiene sus cuarteles generales, Taylor manifestó a los nacionalistas que sobre ellos se cierne, más amenazadoramente que sobre cualquier otro país del mundo, el peligro del ataque comunista.

TOKIO, 30. (UP). — Según el Primer Ministro Chou En-Lai, de China comunista, "el imperialismo norteamericano" fracasó en sus esfuerzos por separar al pueblo chino del partido comunista.

El discurso pronunciado esta noche en Pekín y captado radiotelefónicamente en Tokio, Chou dijo que "ha triunfado la lucha revolucionaria del pueblo chino sobre el imperialismo extranjero y las fuerzas reaccionarias del Kuomintang".

Chou habló en la comida servida en la víspera del quinto aniversario del régimen comunista en China, Radio Pekín dijo que estuvieron presentes el Presidente Mao Tse-Tung, el Vicepresidente Chu Teh, el Presidente del Congreso, Liu Shao-Chi, otros altos funcionarios y delegados comunistas extranjeros.

Sostuvo Chou que China comunista ha alcanzado jerarquía de potencia mundial, pero denunció que el "bloque imperialista" norteamericano trata de impedir el reconocimiento de la posición internacional del país.

Durante los cinco años transcurridos, continuó diciendo, China se unificó realmente bajo la dirección comunista y jamás podrá ser destruída.

Elogió Chou la cooperación soviética, que hizo posible el gigantesco progreso chino. Finalmente y en relación con la política internacional, dijo: "tenemos profunda fe en que podemos resolver las dificultades del mundo, si es que las abordamos con espíritu de paz".

Hizo hincapié en la importancia que China asigna a su convivencia con Indochina, Indonesia y Birmania.

Asimismo fustigó a Estados Unidos porque impide, dijo, "la liberación de Formosa".

Enconado ataque de Bevan contra EE.UU.

SCARBOROUGH (Inglaterra), 30 (UP). — El dirigente laborista de izquierda, Aneurin Bevan, inició hoy un enconado ataque contra la moderación y la política norteamericanista de la dirección del partido.

Sin embargo, despejó una incógnita, importante para la política británica, al declarar: "Espero seguir siendo miembro leal del partido..."

Su decisión de permanecer en el partido, dentro del cual, advirtió, va a luchar contra la jefatura de Clement Attlee, a pesar de sus tres derrotas en las cuestiones del rearme alemán, la Organización del Pacífico (OTASO) y su aspiración a la tesorería, adquiere importancia especial sobre el fondo de la conferencia de nueve naciones.

Si Bevan lograse derribar a Attlee, un futuro gobierno laborista podría abrogar la promesa del actual Secretario de Relaciones Exteriores, Anthony Eden, de mantener un ejército británico en el continente a cambio del rearme alemán. Bevan casi logró el martes que el Congreso del partido aprobase una moción contra la política armamentista de Attlee.

El lider rebelde expuso su actitud en un discurso que pronunció anoche, en el que atacó a los dirigentes de los sindicatos, que son el principal punto de apoyo de Attlee. A esto le contestó inmediatamente Arthur Deakin, secretario general del Sindicato General y de Transportes diciendo que Bevan había "perdido la cabeza completamente" a causa de sus derrotas.

La dirección del partido no contestó al ataque hasta ahora, pero el órgano periodístico oficial del Laborismo, "Daily Herald", le dedica hoy un editorial en primera página, en el que dice: "Le compadecemos". Después cita la promesa de seguir siendo leal al partido, y declara: 'Así lo esperamos. También esperamos que el señor Bevan haga su aportación al Laborismo en el lenguaje empleado en sus argumentos, sin insultos".

LONDRES, 30, (Ansa). — El Ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña Sr. Eden ofreció esta noche una gran recepción en honor de las delegaciones que participarán en la conferencia de nueve.

LA PROHIBICION DE ARMAS ATOMICAS PROPONE RUSIA

NACIONES UNIDAS, 30 (UP). — La Unión Soviética presentó hoy a las Naciones Unidas un proyecto de resolución por el que se prohibe el uso de armas atómicas, de hidrógeno y de otra clase para la destrucción en masa, y "una reducción importante" de los demás armamentos, bajo fiscalización internacional.

El jefe de la delegación soviética, Andrei Vishinsky, al presentar ese proyecto a la Asamblea General de la N.U., manifestó que el plan se fundaría en las propuestas de avenencia formuladas por Gran Bretaña y Francia en la Conferencia sobre desarme que celebraron seis países en Londres la Primavera pasada.

Ese proyecto de resolución fué el aspecto más destacado del discurso de 90 minutos que Vishinsky pronunció y en el transcurso del cual puso de relieve el deseo del Kremlin de "una coexistencia pacífica con Occidente.

El delegado soviético afirmó que el Tratado de Estados Unidos con Corea del Sud es "un trampolín para actividades militares en el Extremo Oriente".

Los puntos principales del discurso de Vishinsky fueron los siguientes:

1. — Declaró que Rusia "está profundamente convencida de que se hallan a la mano todas las posibilidades" de resolver pacíficamente las cuestiones internacionales.

2. — Hizo un llamamiento para que se apoye el principio de "la coexistencia pacífica" sostenido por Rusia.

3. — Atacó el Plan de la Mancomunidad Europea de Defensa al que, afirmó, se opone "el vasto movimiento socialista" en todos los países. Afirmó a la vez que Alemania Oriental, ocupada por los comunistas, nunca aceptará que el país sea rearmado.

4. — Atacó a la Organización del Tratado de Asia Sudoriental, que calificó de "plan para cometer intervención armada como en forma similar a la de la infame guerra coreana".

5. — Ridiculizó el pedido de Occidente de que Rusia suscriba el Tratado "abreviado" de Paz con Austria.

6. — Declaró que el plan soviético de un Tratado de Defensa para toda Europa 'constituye un paso adelante".

7. — Afirmó que Estados Unidos gasta en armamentos el 62 por ciento de su presupuesto, en tanto que Rusia sólo dedica a tal fin el 17 por ciento de su presupuesto.

8. — Afirmó que Estados Unidos traza planes para "represalias en masa que no serían represalias contra nadie", pero "cuya verdadera naturaleza es meramente invocada para ocultar planes de una nueva guerra mundial".

9. — Se jactó de que en tanto que "fuentes competentes dicen" que los reactores atómicos de Estados Unidos para producir energía eléctrica estarán listos dentro de tres o cuatro años, "en la Unión Soviética ya hemos construído nuestra central de electricidad que trabaja con energía atómica".

10. — Manifestó que Rusia no se ha negado a participar en el Plan del Presidente Eisenhower para el aprovechamiento con fines de paz de la energía atómica, sino que su país cree que "deben ser usados con fines de paz, no una parte sino todos los materiales atómicos".

11. — Pidió la prohibición incondicional del uso de armas atómicas, declarando que "esas armas deben ser maldecidas y proscriptas".

12. — Declaró que "el fracaso de la política exterior de Estados Unidos con la no ratificación del Tratado de Mancomunidad Europea de Defensa, así como su fracaso al querer impedir la cesación de las hostilidades en Indochina, han movido a los círculos reaccionarios de Estados Unidos a hacer tentativas para que no disminuya la tirantez internacional. Esas tentativas también fracasarán".

13. — Afirmó que "las relaciones exteriores de la Unión Soviética con los países occidentales son desarrolladas, lo cual está mejorando la atmósfera internacional con un nuevo álito de confianza y de beneficios mutuos".

El Santo Padre encareció la eliminación de la guerra atómica

CASTEL GANDOLFO, SEPT. 30 (UP). — Pío XII encareció esta noche al mundo que agote todos los medios para que, mediante acuerdos internacionales, se elimine la posibilidad de la guerra atómica, "a menos que se limite estrictamente a las necesidades de la defensa".

El Papa formuló su exhortación en la tercera audiencia que concede en tres días sucesivos. Habló ante unos 500 delegados participantes en la Octava Asamblea de la A. Médica Mundial, reunida actualmente en Roma.

Media hora duró el discurso del Santo Padre, que asimismo pidió a los médicos que tengan presente las graves posibilidades de experimentar con los seres humanos, de hacerlo con sus propios organismos o de emplear con fines médicos órganos extraídos de cadáveres.

Sostuvo el Sumo Pontífice que "no puede caber duda alguna" de que lanzar una moderna guerra total "sin justo motivo" constituiría "un crimen acreedor a las más severas sanciones nacionales e internacionales". Y añadió:

"La cuestión de la guerra atómica, bacteriológica y química no puede ser planteada ni siquiera en principio, excepto en el caso cuando se la considera indispensable para defenderse uno mismo de las condiciones existentes.

"Y aun entonces, hay que agotar todos los medios para evitar por medio de los convenios internacionales o imponiendo a su recurso límites tan precisos y definidos que sus efectos se confinen a las estrictas demandas de la defensa".

Seguidamente el Papa afirmó que la guerra atómica, bacteriológica y química "debe ser rechazada por inmoral" cuando se sale de la fiscalización humana. "en este caso —añadió— no es más una cuestión de "defensa" contra la injusticia, ni la "salvaguardia" de las posesiones legítimas, sino de la pura y simple aniquilación de toda vida humana dentro del radio de acción. Y esto no es permitible bajo ningún concepto".

A continuación se refirió a un discurso que el año pasado dirigiera a los militares, en el que dijo: "La comunidad de los pueblos debe tener cuidado con los criminales sin conciencia que, para realizar sus planes ambiciosos, no vacilan en lanzar la guerra total. Para los pueblos no hay entonces otra alternativa que prepararse para el día en que deban defenderse."

Volviendo a la medicina, Pío XII señaló que es fácil comprender que la investigación y la práctica médica "no pueden desenvolverse sin experimentación con el hombre vivo. Pero es cuestión de conocer cuales son las necesidades de la experimentación, sus límites, sus obstáculos y sus principios básicos."

Una mente clara y equilibrada, continuó, puede admitir en el acto que la medicina "puede emplear cierto tratamiento en casos desesperados, cuando el hombre enfermo está perdido si no se opera, y siempre que exista un medicamento, un método, una operación que contenga cierta posibilidad de buen éxito".

"Pero la investigación, la vida y la práctica real no se limitan a tales casos —expresó seguidamente el Papa—: van más allá, mucho más. Aun entre médicos concienzudos y preocupados se escucha la idea expresada de que si no se arriesga sobre nuevas sendas, si no se prueban nuevos métodos, el progreso se demora, si es que no se paraliza del todo.

"Corresponde a vuestra competencia profesional responder a las preguntas que conciernen a los tratamientos dispuestos de antemano y a la necesidad de experimentación con el hombre in vivo. Sin embargo, la dificultad de ajustarse a las exigencias morales y jurídicas hacen necesarias ciertas consideraciones."

Pío XII mencionó un discurso que pronunció en 1952, sobre el tema de la experimentación con seres humanos. En la oportunidad se refirió a los experimentos en masa de la clase que realizaron los alemanes. "El hombre no ha sido hecho para que lo utilice la sociedad —dijo entonces— sino que, por el contrario, la comunidad se hizo para el hombre. Todo ataque directo de las autoridades a los individuos constituye un abuso de autoridad."

Lisa y llanamente dijo el Papa que los médicos y las enfermeras, no importa cuan nobles sus motivos, no tienen derecho a emplear su cuerpo para "experimentos o prácticas científicas que ocasionen daño grave o amenaza a la salud. El hombre es el beneficiario y no el propietario de su cuerpo, su vida y todo lo provisto para su uso."

El discurso fué en francés y terminándolo, el Santo Padre sugirió tres puntos cardinales para la "ley moral" de los médicos, a saber: 1) La ética médica deberá basarse sobre el ser humano y la naturaleza. Una moral médica exclusivamente positivista se niega a sí misma. 2) La ética médica debe coincidir con la razón y orientarse conforme a los valores establecidos. 3) La ética médica debe establecerse en forma que supere a todas las demás."

Su Santidad expresó que la profesión de la medicina ha llevado a los médicos tan adentro de la comunidad y la comunidad exige tal garantía de la competencia de sus médicos, que es evidente "la necesidad de un código médico legal internacional." "Resumiendo —dijo por último el Papa— la ética médica, en último análisis, se basa sobre el ser humano, sobre la razón y sobre Dios. Los médicos dependen enteramente de los hombres."

Noticioso del interior del país

FUERON DESIGNADOS LOS JURADOS QUE ACTUARAN EN LA EXPOSICION GANADERA DE MERCEDES

MERCEDES, 30 (ANI). — La Asociación Rural de Soriano, designó los Jurados que actuarán en la Exposición Ganadera, a inaugurarse el sábado próximo.

En la categoría "Hereford", actuarán como Jurados, los señores Julio Stirling y Eduardo Stirling y como Secretarios, los señores Julio Touron y Ricardo Braceras (h).

En la raza "Shorhorn", los señores David Stirling y David Stirling (h.) y como Secretarios, los señores Juan Pablo Arcaus Fresco y Luis Pa Besozzi.

En la raza "Aberdeen Angus", los señores Daniel y Ernesto Alcarta Mauriño y Secretario el señor Juan A. Bidegain.

En las razas lecheras, el Ingeniero Agrónomo Juan A. Macedo y como Secretario, el Ingeniero Agrónomo Eduardo Correa.

En la raza "Roomney Marsh", los señores Julio y Eduardo Stirling y Secretarios los señores Luis Touron y Ricardo Braceras (h).

En la raza "Corriedale", los señores David Stirling y David Stirling (h.) y Secretarios, los señores René Gramont y Juan Besozzi.

En las razas "Merino Australiano" y "Merino", los señores Agustín Touron y Horacio Lavista Llanos, este último como Secretario.

Raza "Lincoln": Jurado, señor Esteban Arcaus; Secretario, señor Ismael Arcaus.

Razas "Hampshire Down", y "Southdown": Jurado, señor Roberto Hounie y Secretario, señor Juan A. Bidegain.

El Jurado de Admisión, actuará constituído con los señores Agustín Arrieta y Carlos González Hounie.

LUCHA ANTITUBERCULOSA.— Canelones, 30 (Ani). — Los Dispensarios Móviles de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa, han dado ya por finalizadas sus actividades en la zona oeste del departamento y trabajan en el centro y este del mismo.

En estos momentos hay unidades en actividad en Santa Rosa, San Ramón, Tala, Migues y Sauce.

Se están preparando las localidades de San Bautista, Montes, S. Jacinto y Sosa, para una inmediata y luego ha de pasarse a Pando, Toledo, Suárez y Zona balnearia.

Se anuncia que para mediados de octubre, los dispensarios móviles empezarán a ser transferidos a Florida.

ABIGEATO. — MELO, 30. (Ani) Por abigeato fué detenido y sometido a disposición de la justicia, Pedro Lagos, uruguayo, casado, de 56 años, quien en forma repetida hurtó lanares del establecimiento de campo que en jurisdicción de la Seccional Quinta rural posee el señor Juan Clavijo.

CENSO DE ANALFABETOS. — Soca, 30. (Ani). — Terminados los trabajos de realización del censo de analfabetos y de registro vecinal de la octava sección del Departamento de Canelones, el próximo domingo se entregará al Escribano Gerona, residente de la Comisión Pro Alfabetización del País, los datos estadísticos del censo primario.

Los mismos comprenden planillas de población, con distribución por diseños, por sexos, por nacionalidades, analfabetos ubicados en los distintos grupos de edades; datos geográficos y catastrales.

VENTA DE HACIENDAS. — Rivera, 30. (Ani) — Por valor de $62.589.91, se operó en la venta de haciendas efectuada en la cuarta sección judicial, por el señor Orosolinio Machado. Con mercado corriente y precios firmes, se pagó por capones pelados, hasta $ 14; por novillos gordos, hasta $ 187; por bueyes gordos, hasta $ 200; por vacas gordas, hasta $ 146; obteniéndose un precio promedial de $ 138.50 para [illegible].

ACCIDENTE. — MERCEDES, 30. (Ani). — Un trabajador rural experimentó lesiones al ser derribado por un caballo que montaba. Emilio L. Alvez, uruguayo, soltero, de 54 años, peón del establecimiento "La Media Agua", tras el término de la labor diaria, montando un equino retornaba a dicha estancia.

Al asustarse el animal, emprendió rápida carrera y al embestir una portera, derribó al jinete, quien a consecuencia del golpe, sufrió contusiones en el hemitórax, con probable fractura de costillas.

Emilio Alvez, se atiende en el hospital de esta ciudad.

MENOR LESIONADO. — Mercedes, 30. (Ani). — Traumatismo en la pierna izquierda sufrió el menor de 9 años, Francisco Olmedo Silveira, cuando al cruzar una calle de la quinta sección, fué arrollado por el ciclista Justo A. Pizzorno Fernández.

El menor está internado en el Hospital local.

CALIFICACION ESTRENOS

METRO. — "La manzana de la discordia": (Calificación diferida).

RADIO CITY y COVENTRY. — "Los orgullosos": (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas de sólido criterio).

La síntesis telegráfica

EL CAIRO. — El diario "Al Mouri", anunció hoy, que el Gobierno designará en breve, al Mayor General Aly Amer, primer Comandante egipcio de la base del Canal de Suez, luego de la evacuación de las tropas británicas.

Amer, que tiene 48 años, es Jefe de operaciones militares.

—LONDRES. — Los Estados Unidos anunciaron hoy, a Europa, que los primeros aviones de combate norteamericanos capaces de arrojar pequeñas bombas atómicas llegarán en breve a Gran Bretaña.

—GROTON (Connecticut). — La marina de los Estados Unidos tomará hoy, posesión del primer submarino atómico de la historia.

Tras una breve ceremonia, los oficiales de la Marina decidirán cuando efectuar las primeras pruebas de navegación del buque.

El "Nautilus", cuya construcción costó 55 millones de dólares se encontraba en uno de los diques de los astilleros de Gorton esta noche. Todavía no se había acabado de instalar todo su equipo.

—NUEVA YORK. — Un grupo de representantes preeminentes de Compañías de Seguro Latino - americanas han sentado un precedente al establecer un fondo aquí con objeto de proteger a los asegurados y las Compañías de Seguro de Estados Unidos y Canadá.

El paso que acaban de dar esas Compañías de Seguro de la América Latina fué anunciado desde La Habana por Enrique Godoy, Presidente de Oficinas de Ultramar, S. A., de la Capital Cubana, que representa al grupo Latino - americano.

—LIMA. — Por primera vez se ha dado el caso en el Perú, de asegurar unas manos en cuatrocientos mil soles. Se trata del famoso cocinero italiano Bruno Colombari, quien asegura haber sido cocinero del Duce Mussolini y es en la actualidad propietario de un lujoso Restaurant en el centro de Lima.

—SANTIAGO. — El Banco Internacional ha concedido a Chile, préstamos en total por valor de 37 millones de dólares, para realizar sus planes de electrificación, mecanización agrícola y producción de celulosa. Esta cifra está contenida en un informe del Ministerio de Hacienda y comprende los préstamos otorgados desde marzo de 1948 a ésta fecha. Algunos de estos préstamos han sido cancelados y otros concedidos a largo plazo, están siendo amortizados.

—LIMA. — El Gobierno del Perú ha obtenido de la European South Pacific And Magellán Conference, a la que están afiliadas las líneas de Navegación de Suecia, Noruega, Francia, Alemania, Italia, Holanda, Inglaterra y Sudamérica que se suprime la sobretasa de 11.90 dólar americano por tonelada de cargo de importación que se descargaba por el puerto de Matarani y qu el tipo de cambio de 19 a 15 por dólar represente la cantidad de 227 a 88 soles por tonelada según un anuncio oficial.

—SANTIAGO. — La producción de la gran minería del cobre disminuyó en 20.600 toneladas como resultado de las huelgas de los minerales de El Teniente, Chuquicamta y Potrerillos.

Al dar a conocer esta cifra, el Ministerio de Minería anunció que ella será recuperada con jornadas extraordinarias de trabajo que se comprometieron a realizar los mineros.

—WASHINGTON. — El representante Patrick Hillings, Presidente de la Comisión Especial de la Cámara que estudia la infiltración comunista en la América Latina, dijo, que su grupo investigador celebrará probablemente audiencias en Los Angeles del 13 al 15 de octubre. Manifestó, sin embargo, que no se ha adoptado una decisión final.

—PARIS. — Un ladrón que fué sorprendido anoche en el acto de robar el domicilio del Príncipe de Arabia Saudita Mohammed Alí Saud, hizo un disparo contra éste y produjo una herida leve a un amigo del Príncipe.

El ladrón consiguió huir.

—NUEVA YORK.—El Cónsul General brasileño, Hugo Gouthier, propuso que Estados Unidos dicte una legislación para hacer ciertas concesiones a los inversionistas norteamericanos que contribuyen con su dinero al desarrollo del Brasil y de otras naciones.

Gouthier formuló su propuesta al hablar ayer, en la reunión celebrada por la Asociación norteamericano - brasileña en el Downtown Athletic Club de ésta ciudad, reunión a la que asistieron muchos hombres de negocios y banqueros de Estados Unidos.

—GUATEMALA. — El Presidente Carlos Castillo Armas reorganizó su Gabinete, con la incorporación de cuatro nuevos ministros a saber de agricultura, Lázaro Chacón; de Economía, Jorge Arenales; de Hacienda, Jorge Echeverría Lizarralde; y de Gobernación, Ricardo Quñonez Lemus.

—LIMA. — Portadora de un mensaje de fraternidad de la intelectualidad brasileña llegó, procedente de Río de Janeiro la poetisa, escritora y periodista brasileña, Marina de Moraes Sarmento.

La distinguida visitante viene a Lima con el propósito de estrechar vínculos culturales y de conocer a los intelectuales del Perú.

—WASHINGTON. — El Secretario de Justicia, Herbert Brownell, anunció hoy, que el departamento a su cargo no dió su aprobación a una proyectada fusión de la Bethlehem Steel Corp y la Youngstown Sheet And Tube Co.

—PANAMA. — Hoy continuó el transporte de elementos de Auxilio para las víctimas de las inundaciones de Honduras con la ayuda de aviones del comando de las fuerzas norteamericanas del Caribe.

¡Entramos hoy en el mes del Primer Congreso Mariano de la Arquidiócesis!

El programa oficial del Congreso

Volvemos a publicar el Programa Oficial del 1er. Congreso Mariano de la Arquidiócesis de Montevideo, tal como quedó definitivamente fijado:

Sábado 9 de octubre

—A las 8 horas: en la Catedral. Misa del Espíritu Santo.
Celebrante: Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Dn. Alfredo Pacini.
Homilía: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio M. Barbieri.
—A las 16 horas: en el Santuario Nacional del Sagrado Corazón del Cerrito de la Victoria, actos de los enfermos, Misa vespertina.
Celebrante: Ilmo. Sr. Deán del Cabildo Metropolitano, Mons. Dr. Dn. David Giordano.
Alocución: Ilmo. Mons. Dn. Luis R. de Santiago.
—A las 19 horas: en la Galería Caviglia, 25 de Mayo 591, Inauguración de la Exposición de Arte Mariano.
Discurso: Sr. Arq. D. Luis García Pardo.

Domingo 10 de octubre

—A las 8 horas: Día del Obispo. En la Catedral. Ordenaciones sacerdotales.
Celebrante: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio M. Barbieri.
—A las 10 y 30 horas: en el Salón de Actos del Colegio del Sagrado Corazón, Avda. 8 de Octubre, Conferencia para Religiosas.
Orador: Excmo. Sr. Obispo de Salto, Mons. Dr. Dn. Alfredo Viola.
Día de los Sacramentos para Señoritas.
—A las 17 horas: en la Catedral, Bautismos.
—A las 18 horas: en la Plaza Independencia, Confirmaciones.
Celebrante: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn. Antonio Ma. Barbieri.
—A las 19 horas: en la Plaza Independencia, Misa vespertina, Primeras comuniones y comunión general.
Celebrante: Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Mons Dr. Dn. Alfredo Pacini.
Locutor: Sr. Pbro. Haroldo Ponce de León.

Lunes 11 de octubre

—A las 8 y 30 horas: en la Catedral, Misa Pontifical e imposición de insignias a las Madres de los Sacerdotes.
Celebrante: Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, Dr. Dn. Alfredo Pacini.
Orador: R. P. Arturo Dibar S. J.
Misas de Comunión general en todas las Parroquias de la Arquidiócesis.
—A las 18 y 30 horas: en el Teatro Solís, concierto sacro por la Federación Uruguaya de "Pueri Cantores".
—Alas 23 horas: Concentración de Hombres en la Plaza Libertad. Manifestación por la Avda. 18 de Julio hasta la Plaza Independencia Acto patriótico.
Orador. Sr. Arq. Dn. Horacio Terra Arocena.
—A las 24 horas: en la Plaza Matriz, Misa de Comunión General para los Hombres.
Celebrante: Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. Dr. Dn Antonio Ma. Barbieri.
Locutor: Sr. Pbro. Dr. José Carlos Freire.

Martes 12 de octubre

[illegible]

Entrega de Insignias a Canónigos y Prelados

El sábdao 9, a las 15 horas, en la Catedral tendrá lugar la ceremonia de la entrega de insignias a los nuevos Prelados Domésticos de Su Santidad y Canónigos designados recientemente.

Esta noticia que hemos obtenido ayer y que adelantamos hoy a nuestros lectores ha de ser recibida con gran satisfacción por parte de los católicos del país que acudirán a esa ceremonia para rodear con su amistad a los honrados con esas distinciones eclesiásticas.

Ilustres sacerdotes regresan de Europa

Ayer de madrugada desembarcaron del "Augustus", que llegó pasada la medianoche del miércoles, los Pbros. José Carlos Freire, J-oaquín Freire, Edmundo Quaglia y Pascasio Bresque.

Presentamos a esos amigos nuestro cordial saludo de bienvenida.

Varias en una...

Conferencia del Rvdo. P. E. Pavanetti.

La vida moderna crea problemas especiales a la juventud femenina que agudizan la ya difícil crisis de la adolescencia. Poco son los educadores que aciertan a guiar esta edad difícil de la que sale, luego, forjada casi completamente la personalidad.

De allí que constituya un tema de candente actualidad para las madres que son las que más deben trabajar en el perfeccionamiento del caracter de sus hi- será tratado hoy viernes 1º de Octubre por el R. P. Eduardo Pavanetti en el Salón de Actos de los Talleres de Don Bosco, Canelones 2148 a las 15 y 15 horas.

[illegible]

Una gran recepción se le prepara a la imagen de la Virgen del Santander

Llegará mañana a las 17 horas al Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua

En el día de mañana comenzarán a llegar las diversas imágenes que son motivo de veneración especialísima en el interior de la Arquidiócesis.

Corresponde en el día de mañana, de acuerdo al plan trazado por el Comité Central del Congreso, a la Imagen de Nuestra Señora del Carmen del Santander, a la que se rinde culto en la ciudad de Maldonado.

Conforme a lo dispuesto, será recibida solemnemente en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, presidiendo esa recepción el Excmo. señor Arzobispo de Montevideo, Dr. Antonio Mª Barbieri.

Los PP. Capuchinos han preparado una gran recepción a esta Imagen; y tal es así que además de la concentración de fieles que realizarán en la puerta del templo, se ha organizado una caravana de ómnibus y coches que se adelantarán a recibir a la Imagen, en la Curva de Maroñas. Esa caravana partirá desde la Iglesia de los PP. Capuchinos, y pueden reservarse pasaje que al precio de $ 1.00, se expide en dicha casa capuchina.

El domingo 3 a las 17 horas, por su parte, arribará la Imagen de Ntra. Sra. de las Flores, y los devotos de esa Imagen que se venera en La Floresta, y a la vez residentes de este Balneario, saldrán a recibirla en caravana de coches, para escoltarla luego hasta la Parroquia de la Asunción y San Carlos Borromeo.

CONFERENCIAS DE PRE-CANA PARA NOVIOS Y NOVIAS

Se clausuraron anoche, con señalado éxito

Un número elevado de jóvenes parejas, que están vinculadas entre sí, por el sublime verbo del amor, se han venido congregando desde el martes en el salón parroquial de Nuestra Señora de Fátima, para seguir con vivo interés las conferencias especialmente dedicadas para novios y novias, por el P. Pedro Richard, C.P., secundado por un equipo matrimonial del Movimiento Familiar Cristiano.

Durante las conferencias que como decimos se iniciaron el mar- [illegible]

Peregrinación a Chamizo

El domingo 3 de octubre próximo se realizará la gran peregrinación anual al Santuario de Santa Teresita del Niño Jesús en Chamizo, con motivo de las fiestas patronales en dicha localidad.

Presidirá la peregrinación el Rdo. P. José María Labrada, quien hará el panegírico de la Santa durante la Misa, y luego predicará después de la procesión.

La Misa Solemne será a las 10 y 30 y la procesión a las 14 hs.

Los peregrinos saldrán de la Onda (Plaza Libertad) a las 8 hs., regresando de Chamizo a las 17 y 30 hs.

El precio de los pasajes es de $ 3.40 ida y vuelta.

Estos podrán adquirirse en la librería Mosca, 18 de Julio 1574, en Botella S. A. Mercedes 945 y en la Onda.

Reina mucho entusiasmo y en la peregrinación que promete tener un éxito extraordinario. se rezará en forma especialísima por el éxito del Congreso Mariano de la Arquidiócesis.

EN LA IGLESIA DE LOS PP. CAPUCHINOS

(Canelones, 1660)

Novena en honor de S. Francisco de Asís

Se rezará a las 17.30

R. P. Pascual Ma.
Orador Sagrado:
de Montevideo.

ENFERMOS: ORAD POR EL CONGRESO MARIANO!

MAÑANA ES PRIMER SABADO!

¡Enfermos! María espera siempre que depositéis vuestra confianza en Ella.

María espera siempre que le solicitéis nuevas gracias, pues Ella mismo así lo ha manifestado! Mañana es primer Sábado y podéis uniros espiritualmente en torno a la Madre que está siempre pronta para recibir vuestra oración con amor y depositarla, ante el trono de Dios Padre de Dios Hijo y de Dios Espíritu Santo.

María prometió en Fátima que socorrería a quienes rezaran, los cinco primeros Sábados de cinco meses consecutivos, el Santo Rosario, e hicieran un cuarto de hora de meditación sobre los Misterios del mismo. Mañana a las 8 y 30 por CX 20 Radio Montecarlo se irradiará como de costumbre la Santa Misa explicada especialmente para los enfermos, por el Presbítero Haroldo Ponce de León y con oraciones y pensamientos que ellos pueden seguir fácilmente.

¡Hermanos enfermos, hoy tenéis una responsabilidad muy grande! Del número y del valor de vuestras súplicas y de vuestras ofrendas, depende mucho el éxito del Congreso Mariano que ya está tan próximo a realizars.

Todos los católicos uruguayos, tienen su responsabilidad frente al Congreso, y a la cual no responderán debidamente si cada uno no cumple con su parte de oración de sacrificio y ne acción.

Vosotros los enfermos si aceptáis vuestra cruz por amor a Dios y os entregáis totalmente a su Voluntad, en favor de otros seres hemanos que no conoien a Jesús y a María, podéis cumplir plenamente con vuestra parte de oración de sacrificio y también de acción. Esa acción apostólica que realizarán quienes por vuestro holocausto se convertirán en cristianos, en cierto modo os pertenece. Mañana, pues, a pedirle mucho a María Santísima y a pedirle con confianza todos unidos espiritualmente en el Santo Sacrificio de la Misa que se irradiará a las 8 y 30 por CX 20 Radio Montecarlo.

Escribe el R. P. Atanasio Sierra, S. J.

YO VI EL MILAGRO DE FATIMA

IV. — Juan Lacaze, Tarariras, Estanzuela, Colonia...

(Continuación)

Tarariras.— Y de nuevo en marcha sobre los campos y caminos, La Virgen Peregrina dejando tras sí un reguero de luz y de gracia en un pueblo más y en todos sus hijos —los alejados y los fieles— avanza ahora hacia Tarariras. Una vez más por Radio Berna (ahora en un camióndestartalado porque se le rompió la camioneta en el camino) trasmitimos vibrantes los detalles de la marcha triunfal.

Mucha nerviosidad —la del amor alocado y contagioso— en la multitud de autos y vehículos. De nuevo grupos numerosos de paisanos [illegible] mado y gozoso de los hijos agradecidos por su visita de Madre. Palabras enardecidas y finales de [illegible]

[illegible]

Miguel se moviliza!

La consigna del momento

La neutralidad de los laicistas

VENCEDORES DEL CONCURSO COLEGIAL MARIANO

Iluminaciones de frentes

Siguen los actos en adhesión al Congreso

El último acto oficial preparatorio del Congreso

Más noticias del Congreso Mariano

DIRECTIVAS PASTORALES EN MATERIA SOCIAL DEL EPISCOPADO FRANCES

MEDICOS—PROFESIONALES

[illegible]

LOS MILITARES

Equivocan la ocasión

LOS primeros comentarios acerca de la actitud asumida por un numeroso grupo de oficiales militares jóvenes no merecieron nuestra atención. En un país donde se moviliza todo el mundo en ocasión de las vísperas electorales en busca de alguna ventajita, pequeña o grande, podía admitirse como un reclamo más, inadecuado, por venir de donde venía, pero explicable a través del ambiente. Pero los comentarios han seguido in crescendo y adquieren hoy nueva importancia al sostenerse que una reunión de socios del Club Naval tendría, en el fondo o en la forma, el mismo significado. El hecho de que esta última novedad haya sido desmentida radicalmente por las autoridades del Club parece no haber sido suficiente para reducir los rumores. Y la circunstancia de que en un momento fundamental de la vida democrática se circulen y se hagan circular rumores como los oídos en los últimos días tiene la suficiente gravedad como para que demos al hecho mayor importancia que la que probablemente tiene.

No creemos que pueda ponerse en duda la sana intención de los oficiales que habrían querido plantear el ajuste a plazos mas cortos de los términos legales para el ascenso. Se han manejado públicamente números y circunstancias que parecerían demostrar lo razonable del planteo. Por otra parte el buen nombre de nuestros militares en lo que dice relación con su respeto a la ley y a la convivencia civil es algo que hasta ahora no ha sido puesto en duda. Tampoco creemos que lo ocurrido deba servir de base para modificar ese juicio netamente favorable.

Pero creemos sí que los oficiales han equivocado, sin querer, el camino y el momento para plantear el problema. Han equivocado el camino, aún en el caso de que efectivamente se estuviera buscando tan solo el planteamiento a través de las vías de sus respectivos clubes, porque este recurso implica un movimiento público, en donde no solo los pedidos sino los preparativos de la gestión están sujetos al análisis de los propios militares y también de los ciudadanos y del Gobierno, y esta publicidad, este hablar claro y sencillo ha faltado en el caso. La primera noticia del problema consistió en saberse que muchos oficiales habían sido arrestados. Sólo después, por boca de los propios interesados vino a saberse de lo que se trataba. Y esta no es la forma en que los militares deben hacer conocer sus aspiraciones, por muy justas que sean. Los santos no sólo deben serlo, sino que parecerlo.

Y han equivocado la ocasión. Comprendemos que el ejemplo de los civiles puede inducirlos a pensar que las vísperas de elecciones son la época adecuada para pedir y obtener lo que se desea o lo que se necesita. Pero no pueden olvidar los militares que aquella actitud de los civiles puede encontrar su justificación en el hecho de que para ellos, ese es el momento en que pueden hacer valer sus únicas armas, la credencial y el sufragio. Y los militares tienen otras, que precisamente por ser siempre válidas, deben merecer una constante vigilancia de su parte para que no aparezca, así sea por error o imprevisión, que ellas pueden desviarse del único destino que tienen que es la defensa de los derechos de la Patria y de los derechos de los ciudadanos.

Si es criticable, y de hecho lo es, la presión desorbitada de los civiles y la debilidad interesada de los legisladores en ocasión de las elecciones, mucho mas criticable debe ser, no ya la presión [illegible]

Licitaciones públicas

El Poder Ejecutivo en Noviembre de 1952 designó una comisión interministerial con la finalidad de estructurar un nuevo ordenamiento jurídico para las licitaciones; el Ministerio de Salud Pública, por su parte, envió a dicha comisión a dos técnicos en administración pública, contratados a través del Servicio Cooperativo Interamericano.

La comisión interministerial ha dado cumplimiento al cometido que le fuera asignado, redactando un proyecto de ley que contempla los diversos aspectos relacionados con las adquisiciones públicas.

En el informe producido por los técnicos estadounidenses se consigna entre otras cosas que el país pierde unos $ 15:000.000 anuales por la forma defectuosa con que encara sus adquisiciones que anualmente alcanzan una cifra de $ 150:000.000; es decir que sin modificar el ritmo de compras sería posible hacer una economía que representaría un 10o|o del total.

Ante esta comprobación dos conclusiones se imponen: la primera, la posibilidad que existe de abatir los egresos públicos sin necesidad de disminuir los servicios; la segunda, la necesidad de dar intervención a los técnicos en la estructura de los servicios.

Lamentablemente la práctica de nuestro ambiente es exactamente la contraria; en vez de abatir egresos, se aumentan los ingresos públicos por la vía del impuesto, sin procuparse de los contribuyentes; en lugar de tecnificar la administración pública, se la politiza sin preocuparse de los deficientes resultados de tal política.

Hay derecho?

Los pasajeros que viajan de tarde en los coches de la empresa Onda los domingos, quieran o no, deben escuchar la trasmisión íntegra, y a todo volumen de la radio del vehículo, de dos partidos consecutivos de football, de primera y segunda [illegible]

Goa, la Roma de Oriente, ejemplo de tolerancia religiosa

Goa, conocida como la Roma de Oriente por su valor como centro irradiador de la fé, devoción y labor católicas, marcada por los sacrificios, martirios y abnegaciones, es símbolo de orgullo para Portugal, por el pasado histórico, por los sentimientos de puro patriotismo de sus naturales y como foco del que se expandió por todo el Oriente ese espíritu de misión que guió y guía a los portugueses en sus andanzas por el mundo, y que ha marcado su presencia entre los pueblos de todas las razas. Los frutos del patronazgo de Portugal en Oriente se hacen evidentes en los más remotos parajes y en los súbditos de tantos países y de las más variadas razas, a los que le han sido conferidos las más altas dignidades católicas; como se vió, todavía recientemente, en un Cardenal indiano que hasta en su nombre revela la influencia de la civilización portuguesa; como el Patriarca de las Indias, Arzobispo de Goa, llamado para un puesto de singular relevancia junto al Santo Padre, en el vaticano.

Pero si Goa es símbolo de la fé católica difundida por los portugueses en Oriente, es también exponente del espíritu de tolerancia que siempre caracterizó los ideales de Portugal en su política de asimilación.

Este espíritu se manifiesta tanto en la metrópolis como en todas las parcelas de ultramar, donde a una libertad constitucional de cultos corresponde una efectiva manifestación y coexistencia de los más diversos credos, en la propia realización del precepto Cristiano que informa la conciencia nacional.

Como prueba de esto, se levantan en la India portuguesa los seculares y los modernos templos católicos, hindúes, mahometanos, budistas, etc. donde los respectivos fieles practican sus cultos y realizan sus festividades, con idéntico respeto por las prácticas unos de otros, y en las calles de las ciudades o en las poblaciones de las provincias, desfilan en procesiones y séquitos por entre la curiosidad o la admiración de todos.

Hace pocos días, más de 10.000 personas tomaron parte en una procesión en Goa, implorando las gracias de San Francisco Xavier y también se realizó la fiesta anual de la espiga, promovida por la comunidad de Taleigao, durante la cual ofrecieron la primera espiga de arroz al Gobernador General, General Bernard Guedes. También la comunidad hindu celebró recientemente una de sus mayores festividades: el Ganesh.

Esas tradiciones e imponentes fiestas hindúes, en homenaje a la divinidad de "Ganesh", constituyeron un espectáculo inédito para las fuerzas expedicionarias.

Muchos de sus componentes visitaron diversas casas hindúes y verificaron, con edificante simpatía, como la población de Goa vive feliz y en perfecta fraternidad, sin mirar diferencias de castas y de credos religiosos, trabajando y rezando a la sombra de la bandera portuguesa.

Un periodista afirmaba, a propósito de la ceremonia: "luego de las ablusiones de purificación, todos los hogares se preparan para recibir festivamente la imágen de "Ganesh". Es una figura simbólica, de cuerpo y miembros humanos con una cabeza de elefante. Ordinariamente, las imágenes son de barro, habiendo sin embargo, algunas familias en que es tradicional que las referidas imágenes sean representadas en papel.

Cada familia coloca su imágen en un oratorio artísticamente dispuesto, rodeado de luces y de flores y abrigado por un rico dosel, con frutas de las más raras y variadas, primicias de las cosechas. El jefe de la familia, bajo la dirección del Sacerdote, procede entonces a la "pujá". Así se denomina la adoración acompañada de cánticos y otras fórmulas sacramentales en sánscrito. Estas celebraciones se extienden por un día y medio. Al terminar estas fiestas se organiza una imponente procesión de todas las imágenes, entre cánticos y músicas, hasta las márgenes del río, en cuyas aguas son lanzadas, en un ceremonial de profunda religiosidad.

Pero Goa no es sólo la Roma del Oriente, donde se venera a San Francisco Xavier, ni solamente un ejemplo de tolerancia portuguesa, donde se practican libremente todos los cultos. Goa es también un exponente de la obra de Evangelización Cristiana hecha por los misioneros que tan bién reflejan, además de la obra de San Francisco Xavier, la de otros mártires y Santos, entre los cuáles se destaca la egregia figura de San Juan de Brito, otro prototipo de esta alta misión que Portugal ha cumplido en todo el mundo.

(De "Noticias de Portugal")

El turismo italiano se interesa por el Uruguay

INFORMA LA F.U.T.

En las últimas horas, el Directorio de la Federación Uruguaya de Turismo, adoptó diversas resoluciones con respecto al incremento de la actividad afin para la próxima temporada. En primer término, se envió una nota al Dr. Fructuoso Pittaluga, señalando la [illegible]

El Ministro de Industrias formula puntualizaciones sobre la huelga de los trabajadores de las panaderias

El Poder Ejecutivo, dice, no ha sido omiso ni ha infringido ninguna disposición legal

En la relación a la huelga iniciada por los trabajadores de las panaderías de Montevideo el Ministerio de Industrias y Trabajo considera de su deber formular [illegible] publicación, con todo lo actuado, en el Diario Oficial Nº 14.334. de fecha 24 de setiembre de 1954

6º) En la precitada resolución se declaró que el Poder Ejecuti- [illegible] caso el Poder Ejecutivo dictó la correspondiente resolución definitiva. Del conjunto de las decisiones gubernamentales surge, claramente hasta qué extremo, [illegible]

"Habla la juventud"

Montevideo, 29 de setiembre de 1954.

Señor Director. Presente.

De mi mayor consideración:

Envío un artículo para la sección arriba mencionada, que agradecería publicase a la brevedad mayor que le sea posible, en razón de su actualidad, así como de la aclaración que él contiene del pensamiento que me guió a la publicación del viernes ppdo. [illegible]

Grave denuncia

NUESTRO OLVIDADO DERECHO RURAL

Deserción que se ratifica

Homenajes tributados a Monseñor Pacini en Mercedes

Esto es razonar!

El convenio de pagos con Rusia

Datos oficiales

Noticias radiales alemanas en Español

El dinero sirve una sola vez

LAS INQUIETUDES DE AMERICA POR EL MEJORAMIENTO AGRARIO

INTERESANTE CONFERENCIA DE PRENSA DEL DECANO DE LA FACULTAD AGRONOMICA DE CHILE

Nuevo intendente

Dr. ARMANDO MALET

Se recordó al Padre Harispuru en el Consejo de Gobierno y J. Departamental

Importantes asuntos fueron considerados por la Corte Electoral

[illegible]

Boda Prat - Gutiérrez

En la Parroquia de San Juan Bautista (Pocitos), fué bendecida, por el Excmo. señor Obispo de Salto, Monseñor Alfredo Viola la boda de la Srta. Beatriz Gutiérrez Amaro, con el Lr. Julio Prat; joven pareja muy bien vinculada en nuestro ambiente.

Entró la novia conducida por su hermano, luciendo un rico modelo de brocato natural, color tiza, con un trabajo de pliegues al frente terminando en detalle plissé. En la cabeza, tul de ilusión velando el rostro, y en la mano un finísimo pañuelo de encaje. La madrina señora María Luisa Amaro de Gutiérrez, con modelo de ceremonia ejecutado la seda reversible gris y negra, de línea moderna; sombrero al tono, valiosas alhajas.

La señora Sylvia Martínez Serra de Prat, muy elegante, de modelo de gross blanco de falda plissé y cuello corola; capelina negra.

Una enorme cantidad de damas ricamente ataviadas; llenaban el templo.

Los novios recibieron suntuosos regalos y muchas flores, poniendo en evidencia las simpatías de que gozan en nuestra sociedad.

★ BODA OHOLEGUY-BOOK. — A una lucida nota nupcial dará lugar en la ciudad de Paysandú, mañana la consagración de la boda de la Srta. María Marcela Oholeguy Ourthe - Cabalé con el señor Julio Enrique Book Samson, figuras que disfrutan de múltiples simpatías en la sociedad sanducera.

La ceremonia religiosa que será presenciada por una numerosa y calificada concurrencia, se llevará a cabo en la Basílica Nuestra Sra. del Rosario y San Benito de Palermo, actuando de padrinos las señoras María Marcela Ourthe - Cabalé de Oholeguy y María Teresa Ourthe - Cabalé de Pepe, y los señores: Escribano Juan Oholeguy Elizondo y Sergio Book Samson. En el acto civil firmarán de testigos por parte de la novia...

LA VIDA SOCIAL

Un extraordinario acontecimiento fué la conferencia del Sr. Arzobispo

Ante un salón repleto, pronunció su conferencia el Excmo. señor Arzobispo de Montevideo Dr. Antonio Mª Barbieri. Fue esta una amena y elocuente narración de su viaje por Palestina, terminando en el Vaticano, con proyecciones luminosas.

Nuestra sociedad supo apreciar el gesto del Prelado, de prestar apoyo a la obra de la Catedral, asistiendo en gran número y escuchándolo con filial y respetuosa atención.

De este brillante acontecimiento participaron las familias de: Uriarte de Montero, Requena Cordero de Brum, Muirragui de Alcívar Zevallos, Salazar de Jaramillo Arango, Montenor de García, Rucker de Seré, Comparada de Durán, Caprile de Pérsico, Serratosa de Benítez, Serratosa de Vidiella, Ramasso Marexiano de Grundwaldt Cuestas, Marexiano de Martino, Cibils de Pérez Butler, Sosa de Butler, Victorica Alvarez de Pochintesta, Requena de Mariscal y Chaves, Tanco de da Costa, Pareja Guani de Regules, Saavedra de Vaeza Ocampo, Vázquez Varela de Arocena, Lanza de Armas, Stajano de Serratosa, Castro de Horta, Freccero de Muxi, Risso de Ferber, Cardozo de Gilles de la Tourette, Martínez Correa de Folle Juanicó, Montero de Posadas, Lussich de Figari, Martínez Correa de Dupont Aguiar, Manini de Rocco, Arocena de Ferber, Ruprecht de Domínguez Cámpora, de Castro de Ferber Regules, Ferriolo de Mailhos, Munyo de Foffil, Narbondo de Saenz, Manini de Ham, Larravide de Torrendell, Ameglio de Turcio, Aznarez de Castells Carafí, Ferber de Pons, Padé de Pérez Marexiano, Faget de Aldao, Chater de Rodríguez Castro, Aldabalde de Arrospide, Sobba de Bauzá, Leindekar de Milburm, Bonasso de Pereyra, Vilaró Rubio de de Loy, Sanguinetti de Pareja Guani, Muñoz Oribe, Martínez Serra de Prat, Lacordelle de Crosta, Arocena de Nicolich, Susena de Golino, Alvarez Vignoli de Carrau, Sorhouet de Pérez, Sala Fr u goni de Fabricio, Mitre Solari de Martinelli, de los Heros Durán Guani, Sorhuet, Platero Fynn, Piñeyrúa de Blanco Wilsons, De Simoni de Cabral, Varesse de Pumarega, Pereda Valdés de Escuder Muñoz, Lataste de Cornú, Lataste de Pascual, Arrosa de Pastor Salvañach, Moratorio de García Otero, Preve de Benítez Serratosa, Usher Conde de Artagaveytia, Mac Coll de Aguerre, Stirling de Cantonnet, Horta Castro, Repetto Frávega, Aguiar Horno, Pfeiff de Butler, Brito del Pino Silveira, Pesquera de Aller, Da Costa Tanco de Regules, Bonasso de Sherer, Zaffaroni Zubieta, Victorica Belgrano, Paullier de Grondona, Dermit Tourreilles, Pareja Silveira, Baqué de Vaeza Belgrano, Cardozo de Rachetti, Vilaró de Boix, Sóñora, Antuña Zumarán, Favaro Favaro, Carrau Casaravilla, Blanco Piñeyrúa de Sclarra, Muxi Freccero, Lessa Zumarán, Salvo de Vera Neicis, Colombres de Morelli, Mezzera de Mac Greger, Risso Risso, Caviglia de Harilaes, Farini de Nebel Palomeque, Reyes Denis, Islas Pastoriza, Imas, Figari Legrand, Cunha de Riviere, Berhouet de Raffo, Harán de Presno, Ferrando de Iraola, Montaldo Ponce de León de Tiscornia, Ferrando de Durán Moratorio, Caprile de Barreiro Zorrilla, Ameglio, Castro de Staricco, Montaldo de León de Aramberri, Guerin Aguerre, Solari, Mitre Solari de Lombardini, Sosa Idiartegaray, Castells Eastman, Berro de Horta, Berro de Alvarez Olloniego, Requena Cordero de Braga, Santayana de Bove Macció, Casaravilla de Lombardini, Lessa García, Tiscornia Denis, Yeregui Lerena, Montero de Posadas Belgrano, Vaeza, Ruano de Paez Vilaró, Piñeyrúa de Rodrigues Larreta, Baqué Vega, Carvallido de Etchegaray Vidal, Guerin Aguerre, Antuña Zumarán de Carve, Guerin de Hughes Guillemette, Risso Antuña, Aznarez de Vigil, López Susviela, Lussich de Figari, Ponce de León Lacaze, Martínez Lamas de Risso Sienra, Turenne de Victorica, Fillol de Pastori, etc.

"LA VIDA ES SUEÑO" DE CALDERON HARA MAÑANA "EL TINGLADO"

Mañana a las 22 horas y el domingo a las 18 y 30 la Agrupación de Arte Vocacional "El Tinglado" presentará en el edificio de la futura Iglesia "María Auxiliadora" (Canelones y J. de Salterain) el auto sacramental de Calderón de la Barca "La Vida es Sueño", bajo la dirección escénica de Romeo Mella. Intervienen en dicha obra: ...



Segundo Congreso Iberoamericano de Seguridad Social

SE REUNIRA EN LIMA EL PROXIMO 12 DE OCTUBRE

En la ciudad de Lima y bajo el alto patrocinio de Su Excelencia el Presidente del Perú, se reunirán técnicos de todos los países de habla española y portuguesa para celebrar el II Congreso Iberoamericano de Seguridad Social.

Para esta reunión de carácter regional han sido invitados, además de los Gobiernos, las Entidades oficiales encargadas de la gestión de los Seguros Sociales, las Universidades y Escuelas Sociales o de Servicio Social encargadas de la enseñanza de las cuestiones sociales, y los expertos, especialistas y profesores de los países iberoamericanos y filipinos. Asimismo se ha invitado como observadores a la Organización de Estados Americanos, Oficina Internacional del Trabajo, Asociación Internacional de Seguridad Social, Comité Interamericano de Seguridad Social, Organización Mundial de la Salud, etc.

Este Congreso continuará la obra iniciada por el primero de esta naturaleza, que se celebró en Madrid en mayo de 1951, y tiene como finalidad el intercambio de experiencias y resultados prácticos obtenidos en la gestión de la Seguridad Social y la coordinación de estudios y esfuerzos que implique la máxima cooperación mutua entre los países de Iberoamérica.

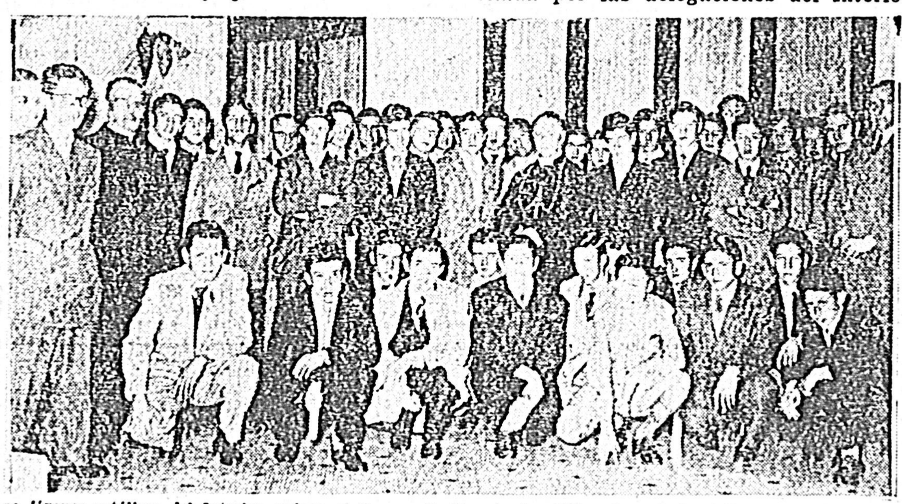
Los principales temas que figuran en la Agenda oficial del Congreso, se refieren a aspectos de destacada trascendencia actual, como son las fórmulas y resultados logrados en la aplicación de los Seguros Sociales en el medio campesino, los sistemas de financiación de la Seguridad Social y sus resultados, los problemas y soluciones para la conservación de los derechos de los trabajadores migrantes, los planes de enseñanza general de la Seguridad Social, los ...

La Comisión Iberoamericana de Seguridad Social, cuya presidencia ostenta el Director General de Trabajo del Perú, Don Manuel Pérez Godoy, y la Oficina Iberoamericana de Seguridad Social, creada por el I Congreso, con sede en Madrid, donde funciona como entidad de carácter internacional y cuya labor es bien conocida en los medios especializados en la materia, son los órganos que tienen a su cargo la organización de este II Congreso al que presentarán comunicaciones los más destacados expertos y técnicos del mundo iberoamericano.

Las sesiones del Congreso se desarrollarán entre los días 12 al 27 el próximo mes de octubre.

SE CLAUSURO EL ENCUENTRO DE ESTUDIANTES CATOLICOS

Gran entusiasmo y proficua labor desarrollada por las delegaciones del Interior

Los jóvenes católicos del Interior, rodean al Excmo. Sr. Nuncio Apostólico, durante la visita que le hicieron en la Nunciatura Apostólica

Finalizaron los actos del Encuentro Estudiantil de Primavera llevado a cabo en nuestra ciudad del 23 al 26 del corriente y cuyas actividades suscitaron fervoroso entusiasmo entre las numerosas delegaciones llegadas desde el más remoto rincón de la República.

● VISITA AL SR. ARZOBISPO. Luego de la visita al Nuncio Apostólico, no podía faltar la audiencia que el Excmo. Sr. Arzobispo concedió a los estudiantes en la mañana del sábado pasado. En una clima de afectuosa paternidad, Mons. Barbieri quiso ser informado sobre las actividades del encuentro, escuchando ... los visitantes, el Prelado los exhortó a capacitarse; con seriedad y profunda preparación técnica, para su futura actuación de profesionales católicos.

Veía con mucho agrado el propósito de iniciar cualquier actividad previo un curso de Ejercicios Espirituales, obra indispensable para dar sentido cristiano a toda nuestra vida.

● UNIDAD DE ACCION Y VIDA DE GRACIA. Insistió sobre la unidad de acción, como un ejército ordenado para la batalla, trabajando con orden y disciplina; virtudes indispensables para una acción eficiente y para gravitar favorablemente con la solución cristiana en los problemas de la vida moderna. Necesitamos vivir en gracia de Dios para tener conciencia de ... bendición a los presentes.

● SEGUNDA MESA REDONDA. La reunión del sábado fué totalmente dedicada al estudio de las formas prácticas de colaboración en el apostolado estudiantil del interior.

Presidió el Sr. Germán Villar Eastman, quien señaló en primer término la necesidad de vinculación personal entre los estudiantes y, más aun, entre sus dirigentes. Sobre formación religiosa se convino iniciar una campaña en favor de los Ejercicios Espirituales, y, para la formación cultural, el intercambio de libros y consultas. El estudiante católico no puede quedar a la rezaga en su formación intelectual, sino que debe actualizarse constantemente. Este tema promovió numerosas e interesantes intervenciones, las que fueron aumentando al entrar a discutirse los medios de penetración apostólica en el ambiente estudiantil. Existe viva inquietud de una presencia efectiva del estudiante católico en los Institutos de enseñanza, la que podrá hacerse realidad mediante la oportuna y generosa participación en la vida de los centros estudiantiles.

● LA OBRA DE LOS CAMPAMENTOS. Dirigió el debate sobre los campamentos estudiantiles el Ing. Federico Bervejillo, precediéndolo de una clara y exhaustiva exposición de los fines de la obra. Es vivo el interés de los estudiantes por estas actividades que deben fomentarse y facilitarse con todos los medios posibles. Con la proyección del film de corto metraje realizado por el Químico Humberto Dutto sobre los Campamentos de Juventus, finalizó esta jornada dejando el saldo favorable de prácticas resoluciones y de grata fraternal camaradería.

● TORNEO RELAMPAGO DE BASKET-BALL. Con la participación de seis equipos se llevó a cabo el Campeonato Relámpago de basketball en el gimnasio de Juventus, resultando ganador del mismo el "Santa María". Se clasificó segundo el equipo de Juventus.

● REUNION DE CAMARADERIA. El sábado de noche fué ofrecida a las delegaciones del interior una alegre reunión de camaradería en la residencia de la Avda. Suárez Nº 3596. Participó a dicha reunión un grupo numeroso de estudiantes de nuestra ciudad, dando lugar a una simpática manifestación de cristiana fraternidad y sano esparcimiento.

● CLAUSURA DEL ENCUENTRO. Luego de asistir a la Misa celebrada con motivo del Día de Juventus, se realizó la reunión de clausura, que se inició con el saludo del Presidente de Juventus, Esc. Héctor López Fernández y del Ing. Federico Sonelha en nombre del Movimiento Familiar Cristiano. Ambos dirigentes pusieron de relieve la importante labor cumplida, prometiendo su decidido apoyo a los estudiantes del interior. A continuación el Sr. Daniel Vázquez Diago resumió la tarea ... dades, para que el fruto del encuentro sea efectivo y duradero. Los lazos de amistad y de amplia comprensión, nacidos al calor de las intensas jornadas que acabamos de vivir, dijo el orador, deben elevarnos a un espíritu de total sobrenaturalidad y fundirnos en el amor de Cristo, modelo de fidelidad y fuente de nuestra fortaleza.

En horas de la tarde todas las delegaciones regresaron a sus ciudades dejando profundo optimismo y grandes esperanzas de proficua e intensa labor futura.

Ciclo de la Universidad del Trabajo

Por las Ondas del SODRE a las 17 y 30 se desarrollará el Ciclo perteneciente a la Escuela Industrial de Florida, de acuerdo al siguiente programa:

MIERCOLES 6 — Informativo (Prof. José María Barreto) ¿QUE PUEBLO QUEREMOS FORMAR PARA EL FUTURO EN EL URUGUAY? (Prof. Braulio Alfonso, Director de la Escuela Industrial de Florida).

MIERCOLES 13 — ALOCUCION con motivo del Día de la Raza a cargo del Sr. Director General de la Universidad del Trabajo, Arq. D. Luis O. Nunes.

MIERCOLES 20. — INFORMATIVO. (Prof. José Ma. Barreto). LA IMPORTNCIA DE LA EDUCACION CIVICA EN EL JOVEN. Dra. Amanda M. Pastorini, Profra. de la Escuela Industrial de Florida.

MIERCOLES 27. — INFORMATIVO. (Prof. José Ma. Barreto). PREPARACION CULTURAL DE LOS ADOLESCENTES EN LA ENSEÑANZA INDUSTRIAL. (Pfra. Dora San Vicente, de la Escuela de Florida).

Se anuncia el próximo ciclo de noviembre: E. INDUSTRIAL DE SAN CARLOS (Maldonado).



CARTELERA DE CINES Y TEATROS

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cartelera de Teatros

TEATRO SOLIS. - Buenos Aires y Bme. Mitre Teléf.: 8.77.53. Comisión de Teatros Municipales. — A las 18 y 15, Recital del violinista Carlos Demicheri, con obras de Bruch, Vivaldi, Tartini, Debussy, Resta, Arzarello y Falla. Plateas $ 3.00. Galerías $ 1.00. Generales $ 0.50.

A las 22: "Invitación al Castillo" (2B). Platea $ 1.10.

SALA VERDI. Soriano 914. Teléfono 8.39.76. — Hoy a las 22 horas "El sueño anclado" boceto dramático en 6 estampas de Elzear de Camilli, por la Compañía de Actores Profesionales Uruguayos. Dirección Emilio Acevedo Solano. Platea $ 1.10. Galerías $ 0.60.

A las 18.45: Recital de piano Polly G. Fernan.

TEATRO ARTIGAS. - Andes y Colonia. Teléf.: 8.34.41. Empresa José Messuti. — Gran compañía de Comedias Malisa Zini y Santiago Arrieta. A las 22: "Gorilas Rojas" (3), gran éxito. Plateas $ 3.50. Tertulias numeradas $ 2.00, sin numerar $ 1.20. Galerías numeradas $ 1.50, sin numerar $ 1.00. (Mañana a las 18.20 y a las 22, la misma obra).

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — A las 22: Troupe Ateniense.

GRAN CIRCO NORTEAMERICANO. - Paraguay y La Paz. — El único gran circo de dos pistas en actuación en Sud América. Frente a la estación del Ferrocarril. Hoy, función a las 22 hs. (Mañana y el domingo, tres funciones, a las 15, a las 18.15 y a las 2 hs.) Grandes atracciones, acróbatas, trapecistas, icaristas, contorsionistas, tonnies, payasos, pantomimas y patín sobre hielo, fieras y animales amaestrados. Preferencia mayores $ 4.00, menores $ 2.00. Plateas mayores $ 3.00, menores $ 1.50. Graras mayores $ 2.00, menores $ 1.10. (Las localidades se ponen en venta, con un día de anticipación, desde las 10 hs.).

Estrenos cinematográficos

"Fígaro qua, Fígaro la": absurdo primitivismo cómico

TOTO BARBERO DE SEVILLA. — Origen: ITALIA. — Sello: Paolini Film. — Dirección: Carlo Luciano Bragaglia. — Guion: Metz, Marchesi y otros. — Fotografía: Mario Albertelli. — Música: Rossini con canciones suplementarias de Pipo Barzizza. — Interpretes: Antonio de Curtis (Totó), Renato Rascel, Isa Barrizza y otros. — Estreno del Ambassador. — Calificación moral (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes.

Luego de relativa ausencia, vuelve a nuestras pantallas la figura del cómico Toto para animar con más empeño que acierto una parodia de la celebre ópera que inmortalizara el nombre de Giácomo Rossini.

"El barbero de Sevilla", obra maestra de la ópera, cayó en manos de un cuarteto de libretistas que desmenuzó su contenido tratando de seguir fielmente los amores imposibles de la bella Rosina y del apuesto Fiorello, las solicitudes que asedian a Fígaro el barbero y el desfile más o menos innecesario de los restantes personajes.

El grupo que se encargó de construir el guión aparece encabezado por dos nombres prestigiosos que hasta el presente no precisaban fuentes de inspiración ajenas para crear una aceptable película cómica. Aunque Metz y Marchesi, han hecho de todo, nunca habían caído tan bajo en materia temática y, menos aún, habían llegado a un primitivismo cómico tan acentuado.

A la película le falta la más elemental originalidad. Si la idea argumental es conocida, el desarrollo que recibió en manos de Metz y Marchesi, es ancestral. Ya Cha... garo lamentable por más de un concepto.

El taquillero actor peninsular que sólo demostró sus amplias condiciones interpretativas en la recordada "Mi amigo el ladrón", (Guardie e ladri) cumple sumisamente con las exigencias del guión, incluyendo muchos golpes más caídas, algunos combates con tortas y vajillas, dos o tres situaciones cómicas bien logradas y algunos chistes de notorio mal gusto.

El director Carlo Bragaglia adoptó la técnica a su cargo a la época en que parece haber sido concebido el guión. En esta forma, en "Fígaro Qua, Fígaro La" nada desentona. Pésima dirección, horrendo montaje a cargo de un principiante (decir aficionado sería injurioso!), defectuoso registro sonoro, inconcebible presencia del creador del inolvidable personaje de "Il capotto" ya que Renato Rascel compone en la película un personaje que ofendería al más modesto, actor secundario, y una fotografía correcta en cuanto a iluminación que merecería mejor destino. En suma, pues, Totó al servicio de una inconcebible comicidad de golpe y porrazo. Sólo el que ría por cualquier cosa por ser un formidable cultor de la risa podrá ...

Debutaron anoche los atenienses

Como todos los años al comienzo de la Primavera hicieron su bulliciosa presentación, los simpáticos Atenienses. Anoche lo hicieron en el 18 de Julio, trayendo el recuerdo de uno de sus primeros éxitos "Romeo y Julieta", cuya adaptación actual con pocas variantes conserva la cómica frescura que nos divirtiera hace veintitantos años.

La parodia del drama shakespeariano con su final de astracanada, al estilo de "La Venganza de don Mendo", todo en versos ripiosos, y movido con agilidad, constituye uno de los éxitos francos de los Atenienses. Los diversos personajes y la misma acción puesta en solfa, tienen una graciosa vivacidad que contribuye para hacer de esta parodia un espectáculo entretenido.

Como es tradicional ya en los espectáculos de los Atenienses en la segunda parte se presenta una revista en la cual con un fondo musical de la orquesta de Lalo Echegoncelay, se realiza una parodia de espectáculos y acontecimientos realizados en Montevideo. Ramón Collazo quien tiene a su cargo la dirección general del espectáculo, continúa siendo el animador principal del mismo poniendo todo su dinamismo para darle agilidad y humorismo.

Esta vez, los cuadros revisteriles, no alcanzaron gran significación dado el acierto de la obra de la primera parte, y la desmedida extensión de las estampas, que hicieron terminar el espectáculo a una hora muy avanzada.

De esta parte los mejores números fueron "Porcelanas caseras" y los números radiales del loro y el Circo Ateniense.

El Barón Gitano, en el Sodre

El sábado se llevará a escena en el Estudio Auditorio del Sodre la ópera "EL Barón Gitano", una de las más valiosas producciones del célebre compositor vienés del siglo pasado Johann Strauss (hijo), qus constituye una primicia absoluta para nuestro público y que será ofrecida bajo la dirección del maestro Juan Protasi en la versión castellana de Ernesto de la Guardia, con intervención de los cuerpos estables, orquesta, coro y cuerpo de baile del Instituto, conjuntamente con un grupo de destacados cantantes nacionales de reconocida capacidad.

Se están dando los toques finales a esta versión que ha sido preparada cuidadosamente habiendo sido objeto de numerosos ensayos a fin de dotarla del ajuste necesario, habiéndose confeccionado decorados y vestuario especialmente para su representación. Aldo Volpi, colaborador eficaz del director Protasi, tuvo a su cargo la puesta en escena, perteneciendo a Maza Prou los bocetos y realización de la escenografía y a Pablo Gianola los bocetos del vestuario realizado por la sastrería del Sodre.

"El Barón Gitano" habrá de representarse mañana sábado en la sala del Estudio Auditorio a las 21 y 30 horas, y el domingo en sección vermouth a las 18 horas, estando desde ayr a la hora 10 en venta las localidades para ambas funciones rigiendo precios con la base de $ 5.00 la platea y $ 0.50 la entrada numerada de galería alta.

La C. Nacional y la C. de UNESCO

El elenco de la Comedia Nacional que dirige la Comisión de Teatros Municipales, durante la próxima conferencia de la Unesco que se realizará en nuestra capital y a la que asistirán representantes culturales de todo el continente, ofrecerá dos espectáculos en honor de las delegaciones visitantes.

En el primero subirá a escena "En familia" de Florencio Sánchez, seguido de un acto poético, en que todo el elenco oficial intervendrá en la interpretación de distintos trozos de poetas uruguayos.

En este espectáculo extraordinario, en nombre de la Academia Nacional de Letras, hará uso de la palabra, el Sr. Dr. Eduardo J. Couture.

La otra función, será cumplida con la obra de Calderón de la Barca "El Alcalde de Zalamea", otro de los buenos éxitos del elenco oficial en una puesta en escena de Margarita Xirgu, con la colaboración de la Banda Municipal de Montevideo.

Hoy actuará Carlos Demicheri

Esta tarde, a las 18.45 horas, en el teatro Solís, nuestro gran violinista Carlos Demicheri, ofrece un concierto de máxima atracción, cuyo programa se abre con el famoso "Kol-Nidrei", de Max Bruch, melodía de tanta actualidad en estos momentos en que el pueblo judío celebra su nuevo año. En la primera parte figura, además, la hermosa Sonata en la mayor de Vivaldi, cuyos movimientos son: Preludio, allegro, adagio y giga. La segunda parte dedicada al ...

Hoy se abre el abono al ballet Alicia Alonso

Exito del circo

Hoy se despide Mirtha Pérez Barranguet

Debut del elenco Manent - Zamora

El concierto de esta tarde en la Sala Verdi

La revista Clave

La compañía F. Sánchez

Reaparición de Blanca Burgueño

Margarita Xirgu en la Sala Verdi

Aparecerá una revista musical

Estamos en condiciones de adelantar que dentro de breves días aparecerá un revista musical especializada que cuenta con un nutrido y valioso material cuya importancia podrá apreciar nuestro público desde su primer número.

Una jira de la Comedia Nacional

En el Club Social Solís de Pando

El ballet de P. Yarmalovich

"YO VI EL MILAGRO DE FATIMA..."

(Continuación de la pág. 2)

aquella viejita de campo que se presenta a las 4 de la tarde en ayunas pidiendo la comunión. Qué fe, qué amor.

..A Colonia.— Allá, nos dicen, preparamos algo grandioso, todo muy bien organizado, hay un entusiasmo indescriptible. Y así era ... visto— de los que pasan en sentido contrario: en una explosión de luz son 150 los autos al entrar en Colonia, llenando apretadamente más de 10 cuadras. En el templo no cabe un alma más y muchos se han ido, sin poder entrar. Un pampero oportuno limpia a la madrugada el cielo; y en las misas y al sermón noc...

Una beca al Sodre

Preparan el año dedicado a Mozart

Campaña pro alfabetización

RIFA DE TRACTOR DAVID BROWN

BRILLANTE REUNION MARIANA EN LO DE BONSIGNORE SUSENA

CONGRESO MARIANO ARQUIDIOCESANO DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE DE 1954 ¡Prepara tu espíritu!

Reza ahora un Ave María por el Congreso Mariano que se realizará del 9 al 12 de Octubre en Montevideo.

Unete a la campaña de oraciones por los frutos del Congreso Mariano de la Arquidiócesis.

La opinión de los productores pecuarios de Río Grande del Sur, sobre importación de reproductores uruguayos

INTERESANTES MANIFESTACIONES NOS HACE EL CABAÑERO COMPATRIOTA, CONSEJERO DE FARSUL, DON FERNANDO C. RIET

Vinculando nuestro viaje turístico estudiantil a la culta y amiga ciudad de Porto Alegre, con afanes de función periodística, tuvimos la feliz oportunidad de hacer una visita a la Federacao Das Associacoes Rurais Do Río Grande Do Sul (FARSUL) para solicitar de su Presidente, señor don Pedro Opymplo Pires, algunas manifestaciones sobre el siempre interesante y trascendente tema de nuestras exportaciones de reproductores a Brasil.

El hecho de estar ausente este distinguido cabañero, que actuaba en esos momentos como Jurado en la Exposición de Uruguayana; y ante nuestro requerimiento al Vice Presidente de la prestigiosa entidad, conceptuado productor, Dr. Don Oscar Daudt Filho, fuimos presentados al Consejero de la misma y conocido ruralista compatriota, don Fernando C. Riet, que desde el año 1925 está radicado con cabaña en el progresista Estado en cuya capital nos encontramos.

Conocido, por el pionero de las actividades cooperativistas del ambiente agrario, el motivo que nos llevaba a FARSUL; el también cofundador de la Sociedad Riograndense de Criadores de Merino Australiano, se prestó gentilmente para que pudiéramos cumplir el cometido que nos habíamos propuesto al salir de Montevideo.

Debemos agregar antes de entrar en materia, que fuimos recibidos y atendidos con esa franca y noble cordialidad que caracteriza a los brasileños que fueron puestas de manifiesto una vez más, como muestra elocuente de la profunda amistad que siempre ha unido a los hermanos de Brasil y Uruguay.

OPINION DE LOS CRIADORES RIOGRANDENSES SOBRE REPRODUCTORES URUGUAYOS

Preguntamos en primer término al señor Riet, la opinión que merecían a los criadores brasileños los reproductores de nuestra ganadería.

Comienza destacando el experto ruralista compatriota, que el criador riograndense tiene conciencia cierta de la elevada calidad de los reproductores de la ganadería uruguaya, que está respaldada por gran número de cabañas tradicionales, de las que recordaré, —dijo— por haberlas visitado recientemente como integrante de la Delegación brasileña que estuvo en nuestro país: "El Cardo" del Dr. José M. Elorza, "Rincón de Francia" y "La Esmeralda" de los Stirling, "San Pedro de Timote" del Dr. Alberto Gallinal Heber, etc.

Los productores brasileños, agrega, ven en la utilización de los animales de raza uruguayos, el medio más propicio para mejorar la ganadería "gaúcha". Este acrecentamiento de la calidad de sus ganados, la ven, pues, sin duda alguna, en el aporte recibido de nuestro país, al que se ha hecho común llamar entre los productores del Estado, "la Meca de la pecuaria". Nos dice también que existen cabañeros riograndenses que realizan importaciones de animales de pedigree directamente de Inglaterra; pero, en forma general, los medios de mejorar su ganadería provienen del Uruguay. ..

Don Fernando C. Riet

FACILIDADES PARA LA VENTA DE REPRODUCTORES

¿Cree Vd, le preguntamos al señor Riet, que se deberían conceder más facilidades para la venta de los reproductores? ¿Cuáles?

"No hay duda en afirmarlo", nos responde. Luego agrega: Pero, sería necesario llegar a un mayor contralor en lo que se refiere a la calidad de los reproductores adquiridos por los establecimientos de Río Grande. Felizmente, prosigue, esto ya se va haciendo posible gracias a la valiosa intervención de la Asociación Rural del Uruguay, entidad decana en la defensa de los intereses del ruralismo en nuestro país.

Tiempo atrás, nos afirma, se mandaban muchos animales inferiores que se pagaban como los mejores, pero como dejo dicho, en realidad, se cometían abusos debido a las maniobras de cambios entre intermediarios sin escrúpulos. Nuestro manifestante nos habla al respecto de gestiones que realizara ante la entidad uruguaya nombrada, para poner término a esas anomalías que ponían en tela de juicio la calidad y prestigio de las cabañas de nuestro país, así como también la lealtad de procedimientos en materia de índole tan elevada como mejoramiento de la ganadería riograndense.

Estas anomalías fueron eliminadas también por el personal técnico brasileño que llegó hasta no dejar pasar ganados que se recibían en condiciones de calidad inferior.

Nos refirió después un caso, en oportunidad de estar presente el Dr. Alberto Gallinal Heber, en que fué constatado por el distinguido cabañero compatriota, la falta de condiciones zootécnicas de reproductores adquiridos para padres de plantel. No ha sido, pues, un capricho de parte de las autoridades brasileñas el no permitir la entrada de animales que no reunieran las condiciones básicas mínimas.

Estas anomalías eran posibles dado el régimen cambiario anterior, poco controlado; pero luego, el Ministro señor Osvaldo Aranha, modificó la forma de adjudicación de divisas que actualmente se hacen semanalmente en las Bolsas de Comercio en Brasil. Acontece, asimismo, que en la época en que se realizan las ventas de zafras de los principales establecimientos y en las Exposiciones uruguayas a partir del mes de Agosto, esa adjudicación de divisas se hace más difícil. Esto fué motivo de una visita realizada esta año por el Director de Exposiciones de la Asociación Rural del Uruguay, Ing. Carlos Pereyra Iraola, quien hizo gestiones para que se obtuviera una mayor abundancia de las mismas para que el criador brasileño pudiera adquirir en el Uruguay los ganados que intervienen en los tradicionales certamenes de nuestro país, asegurándose la bondad de los reproductores que compra.

RESISTENCIA DE CIERTOS.. CRIADORES A LAS IMPORTACIONES

¿Qué nos puede decir de la resistencia de ciertos criadores riograndenses a la importación de reproductores del Uruguay?

Cómo es fácil deducir de lo que dije anteriormente, esa resistencia se debe, en algún sector de la producción pecuaria a la mala impresión causada en un principio por el abuso de las cambiales.

Pero, a partir de las medidas tomadas por ambas partes, ha ido desapareciendo del ambiente toda clase de animosidad. Y volveré a repetir lo que le manifesté al principio. Para los buenos criadores brasileños la importación bien controlada de animales finos del Uruguay, será un motivo interesante de mejoramiento pecuario.

Ahora pues, hay un espíritu de mayor colaboración y una mejor comprensión para realizar en forma correcta y sin dificultad alguna, el referido intercambio.

DIRECTIVAS PARA FACILITAR MAS EL INTERCAMBIO

Para finalizar pedimos al Sr. Riet algunas directivas que facilitarán más el intercambio de reproductores, obteniendo las valiosas manifestaciones que siguen:..

La actual modalidad de adquisición de divisas en remates, naturalmente trae una mayor dificultad, principalmente para la generalidad de los criadores no acostumbrados a dicha modalidad de adquisiciones.

Me parece, continuó, que la forma más práctica es la utilización de Cartas de crédito que recibirán los criadores interesados en [illegible]

Suba en los precios de tops de lanas en el mercado de Nueva York

NUEVA YORK, 30 (UP). — Los futuros de tops de lana cerraron hoy aquí con alza de cinco a once puntos. Las lanas corrientes ganaron 10 a 21 puntos.

En las operaciones de entrega inmediata, los tops standard certificados ganaron cinco puntos, para terminar a 197,,5 nominal. Las lanas grasientas cerraron a 164,5 nominal, alza de diez puntos sobre el cierre del miércoles.

POCO MOVIMIENTO EN LONDRES

LONDRES, 30 (UP). — El mercado de futuros de tops de lana cerró sostenido y con poco movimiento, pues se vendieron sólo 38 contratos. Los precios de cierre fueron:

Octubre, 136 ¼, 138. Diciembre, 137 ¼, 137 ½. Enero, 137, 137 ¼. Marzo, 136 ¾, 137. Mayo, 135 ¾, 136 ½. Julio, 135, 135 ¼. Setiembre, 134 ¼, 134 ½. Octubre, 134, 134 ¼. Diciembre, 133, 133 ½. Enero, 132 ½, 133 ½. Marzo, 131 1/2, 132 1/2.

Entraron 626 cerdos y 148 lechones, ayer en la tablada porcina

PRECIOS SOSTENIDOS

Con mercado corriente y precios sostenidos, se llevaron a cabo las operaciones de ayer, en la Tablada del Cerro.

En total, salieron a la pista 626 cerdos, que se colocaron hasta $ 1.10 y 148 lechones, que se vendieron hasta $ 1.25, el kg. en pie.

La oferta del día, tuvo la siguiente distribución:

	Cerd.	Lech.
Frig. Nacional	161	29
" del Plata	51	26
" Alianza	50	74
La Unidad	41	—
Ottonello Hnos.	104	—
J. Caserza	63	—
E. Cristiani	61	10
C. R. Cristiani	49	9
E. Ottonello	46	—

FRIGORIFICO NACIONAL.

A. Maquieira, [illegible] kgs. a $ 1.10 [illegible] Z. Rodríguez, [illegible] V. Laveglia, [illegible] y 40 con 4.978 [illegible] 2 con 351 a [illegible] 1.60. P. y Du[illegible] y 29 lechones [illegible]

FRIGORIFICO DEL PLATA.

L. Wilderm[illegible] 3.680 kgs. a [illegible] con 786 a 1.20 [illegible] R. Falcón, 21 [illegible] 1.10.

FRIGORIFICO ALIANZA.

F. Gatto, 26 [illegible] a $ 1.07, J. A[illegible] a 1.07. R. Ojeda [illegible] y 1 con 312 a [illegible] con 210 a 1.00 [illegible] A. Maquieira, [illegible] a 1.20.

LA UNIDAD.

R. Opeda, [illegible] kgs. a $ 1.00. [illegible]

Sobre "fertilización de pasturas" disertará en el Sodre el Ing. Frodden

Culminando su estada en nuestro país, el Decano de la Facultad de Agronomía de Chile, Ing. Rene E. Frodden, pronunciará mañana a las 11 y 30 horas, por las ondas del S.O.D.R.E., una Conferencia con "Comentarios sobre Fertilización de Pasturas", en un espacio extraordinario del Servicio de Información y Prensa del Ministerio de Ganadería y Agricultura.

El tema a abordarse es de indudable trascendencia, máxime cuando en estos momentos se intensifica en nuestro país la Campaña Pro Siembra de 100.000 Há. de Leguminosas y, dada la versación que posee el grato visitante, ha de provocar lógico interés, especialmente entre los productores rurales.

Con precios sostenidos se operó en Tablada vendiéndose 1.078 vacunos y 2.876 lanares

Por novillos se llegó al límite de 465 mls.

Se comercializaron ayer, en nuestro principal mercado de carnes, 1.078 reses vacunas y 2.876 lanares.

[illegible]

Precios de comercialización para la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[illegible]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[illegible]

Mercado a término de materias primas

[illegible]

FARMACIAS ABIERTAS HOY

[illegible]

AVISOS BREVES

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

[illegible]

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FLOJA EN TITULOS HIPOTECARIOS Y SOSTENIDA PARA LOS DEMAS VALORES

[illegible]

LOS NEGOCIOS EN LA BOLSA LLEGARON A 818.900 PESOS Y 560.000 DOLARES

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 46.000		
LETRAS DE TESORERIA	" 350.000	U$S	560.000
TITULOS HIPOTECARIOS	" 334.100		
DEUDAS MUNICIPALES	" 5.000		
SOCIEDADES ANONIMAS	" 83.000		
TOTAL V/N.:	$ 818.900	U$S	560.000

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

[illegible]

NOTICIAS MARITIMAS

Procedente de Buenos Aires, llega hoy a primera hora el buque postal italiano ANDREA C. Atracará a muros del hangar 5, donde embarcará numeroso pasaje con destino al viejo mundo. Próximo a las 11 horas zarpará de puerto.

En el vapor Nacional CIUDAD DE SALTO, que está atracado frente al depósito "B", se están descargando con destino al consumo, 20.000 bolsas de papas, procedentes de Mar del Plata.

Como consecuencia del accidente que sufriera el buque francés PROVENCE, sus armadores han resuelto reemplazarlo en la línea con el vapor FLORIDA, que estaba afectado a la ruta con Indochina.

Mañana llegará un cargamento de bananas, en el buque inglés SPENSER. Aproximadamente 10.000 cachos procedentes de plantaciones brasileñas serán enviados a madurar a las estufas para su posterior consumo.

El carguero de bandera griego CHIOS, que durante tantos días estuviera varado frente a las costas de Punta del Este, y que luego gracias al hábil salvataje realizado por la Administración de Puertos, zafara de la difícil posición, se encuentra aún en reparaciones en el dique flotante de Regusci.

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

[illegible]

Pan American inaugura un nuevo servicio de lujo a Estados Unidos

Un nuevo servicio de lujo entre Montevideo y Nueva York fué inaugurado el miércoles por Pan American, para satisfacer la creciente demanda sobre esta importante ruta intercontinental. Dicho vuelo se realiza con los ultramodernos Clippers Super 6, equipados para transportar solamente 40 pasajeros comodamente sentados en sillones reclinables del tipo "Sleeperette", que se transforman en camas individuales. Este servicio se denomina "El Presidente Especial", y equivale en lujo y elegancia a los que, con la misma denominación se ofrecen en las rutas del Atlántico Norte, entre Nueva York, Londres y París.

Entre las características de este servicio se incluyen comidas con siete platos y champmaña, camarotes privados para quienes los soliciten y cuatro camareros para atender individualmente a los pasajeros. Este vuelo aumentará la eficiencia de los servicios que mantienen la Pan American sobre el trayecto de 9.600 kilómetros entre Nueva York y Montevideo. "El Presidente Especial" parte de Nueva York los lunes a las 11.30 a. m. y llega a Montevideo los martes a las 15.05; hace escalas en Caracas y Río, y termina en Buenos Aires. De regreso a Nueva York, el Clipper Super 6 parte de Montevideo los miércoles a las 17.00 y llega a destino los jueves a las 16.45.

Trabajos gratuitos de prótesis en la F. de Odontología

Se pone en conocimiento del público que con motivo de la realización de los exámenes de protesis (dentaduras completas superior e inferior), los días 4 y 6 de Octubre a las 8 horas, se procederá a la elección de pacientes para dichos exámenes.

Los interesados en realizarse esos trabajos gratuitamente, deberán concurrir a esta facultad, Gral. Las Heras 1925, Piso 2°, los días y hora indicados.

Mejoras eléctricas en Salud Pública

SE INVERTIRAN CASI OCHO CIENTOS MIL PESOS

[illegible]

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

[illegible]

Oro y divisas en el exterior

[illegible]

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

[illegible]

Valor de la propiedad

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

[illegible]

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

[illegible]

BANCO LA CAJA OBRERA

CONVOCATORIA

[illegible]

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS

LICITACION PUBLICA

[illegible]

CONGRESO MARIANO ARQUIDIOCESANO DEL 9 AL 12 DE OCTUBRE DE 1954 ¡Prepara tu espíritu!



la acompañará en la ruta llevándole todas las noticias del Uruguay que lo interesan

Lo único... que Ud tiene que hacer es dar instrucciones a su compañía de viajes para que nos facilite el itinerario elegido y recibirá puntualmente la edición semanal aérea de EL BIEN PUBLICO con el resúmen noticioso más completo de la actualidad uruguaya.



EL BIEN PUBLICO edición semanal para el exterior es la única fuente de noticias uruguayas "frescas" al alcance del viajero

Solicite las tarifas de suscripción y envíos llenando este cupón

Sr. Administrador de EL BIEN PUBLICO Ciudadela 1469. - Montevideo.

Nombre .... Dirección .... Localidad ....

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878 — Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Adolfo Berro N.º 977. - Administrador: Don RAUL GALIANA.

AÑO LXXVI. - N.º 23.260. - EDICION DE 12 PAGINAS. - (En dos Secciones). - MONTEVIDEO, VIERNES 1.º DE OCTUBRE DE 1954.

SE CUMPLIO NUEVA ETAPA DE LAS JORNADAS DE DERECHO COMPARADO

Continuaron en el día de ayer en la Universidad de Montevideo, las Jornadas de Derecho Comparado. Numeroso público asistió a los actos celebrados en horas de la mañana y de la tarde.

Los profesores visitantes dictaron nuevamente interesantes clases en las aulas de la Facultad de Derecho.

A las 11 horas, tuvo lugar la tercera sesión de Mesa redonda, bajo la presidencia de honor del Sr. Presidente de la Suprema Corte de Justicia, Dr. Alvaro Macedo y el tema tratar fué "La tutela jurídica de los descubrmientos científicos.

Dos fueron los juristas que expusieron sus puntos de vista: Dr. Desbois (Francia) y Dr. Supervielle (Uruguay).

● **EVOLUCION DEL DERECHO A LOS DESCUBRIMIENTOS CIENTIFICOS.**

El Dr. Desbois, profesor de la Universidad de París, hizo una reseña del Derecho de los Sabios, o del Derecho a los descubrimientos científicos como el prefiere llamarlo, desde antes de la Fundación de la Sociedad de las Naciones, a través de la Declaración de los Derechos del Hombre de 1948, hasta la hora actual.

Destacó la naturaleza del Derecho de los Sabios, como distinta del Brevet de Invención y de la Patente o Privilegio Industrial.

Su relación se basó fundamentalmente en los conceptos arriba señalados, ampliándolos, al mismo tiempo que realizando críticas al margen.

● **EL JURISTA NO DEBE PERMANECER AUSENTE.**

El Dr. Supervielle, Profesor de la Facultad de Derecho, se adhirió a lo expuesto, por el Dr. Des-[illegible]

● **BROCHE FINAL.**

El Dr. Eduardo Couture, haciendo gala de su fina oratoria, hizo una sugerencia interesante, como broche final, de las intervenciones dignas de tenerse en cuenta por la UNESCO al tratarse el problema, de la tutela jurídica de los descubrimientos científicos. Destacó además la incersión del tema en el desarrollo de estas jornadas.

● **CUARTA SESION DE MESA REDONDA.**

En las últimas horas de la tarde, se llevó a cabo la cuarta sesión de Mesa Redonda. Presidió el acto el ex-Decano de la Facultad de Derecho Profesor Juan Pedro Zeballos. Tema: "Jurisdicción Especial del Trabajo".

● **INCONVENIENCIA DE JUECES LEGADOS EN LA JUSTICIA LABORAL.**

El Dr. Russomano, Profesor de la Universidad de Pelotas de Río Grande del Sur, expuso la necesidad de crear una justicia de trabajo y la forma como se organizó la misma en Brasil. Se refirió en especial, al problema de la inconveniencia, de que haya Jueces legos en la administración de la justicia laboral.

● **EN EL URUGUAY SONO LA HORA DE CREAR UNA JUSTICIA ESPECIAL DE TRABAJO.**

El Dr. De Ferrari (Uruguay), señaló que en el Uruguay, había sonado ya la hora de crear una [illegible]

Las cosas de nuestro fútbol

Se fijó la próxima fecha del preparación de beisbol

Mejoran los players lesionados en Nacional

Están en vías de recuperación los jugadores de Nacional que están lesionados.

Raúl Pini, que sufrió un desgarro muscular, se ha recuperado y comenzó a moverse a fin de activar su preparación física para mediados de mes, pues, a partir del 16 quedará reglamentariamente habilitado para actuar en Nacional.

Rafael Souto mejoró de su lesión del brazo y comenzó a realizar ejercicios ligeros. En la próxima semana practicará fútbol.

Con respecto al guardameta W. Talbo, que fué operado de los meniscos de acuerdo a lo que informamos en su oportunidad, ha salido bien de la operación y en condiciones, por consiguiene, do volver a las canchas dentro de breve tiempo.

También el eje medio Ramos está en vías de reaparecer. Comenzó a hacer ejercicios livianos y pronto podrá practicar fútbol.

ABOGADOS — ESCRIBANOS

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 1º DE OCTUBRE DE 1954 — SEGUNDA SECCION

ALGUNAS ESTAMPAS DE LA VIRGEN MARIA

El arte moderno ha pintado pocas vírgenes. Es como si lo reconociera, que en la materia, no se puede ir más allá de los grandes clásicos y renacentistas. Sin embargo, el arte moderno ha pintado a Jesús. [illegible] Ha tomado el Cristo sufriente, no el Cristo simplemente crucificado o muerto. [illegible] tienen una fuerza humana y divina de indudable trascendencia. La humanidad del Cristo ha sido revelada en todos sus horrores físicos y en todos los sufrimientos de su, miembros.

En cambio, en la concepción de la Virgen María, el moderno parece que no tuviera un tema adecuado.

Las virtudes maravillosas de la doncella de Israel, han sido puestas de relieve por todos los grandes, no solamente como un tema pictórico, sino con un amor y una devoción que muy pocos pueden hoy sentir por ella.

El candor de la Virgen, su inocencia penetrante, penetrante de misterios negados al hombre, la fuerza de su dulzura, el sentido inmenso de su maternidad, la dádiva de una sonrisa divina, o un dolor anticipado, distinto al dolor humano entrevisto, la gracia levísima, la doble comprensión de cielo y tierra, todo ha sido trascripto por los grandes de los siglos pasados. Teológicamente, fisolóficamente, litúrgicamente, ellos llegaron a una imaginación de la Virgen que seguramente no distaba mucho de lo que fué aquella mujer de la que nadie todavía ha podido decir las palabras o los colores definitivos. Pero es evidente que entre los poetas y los escritores en general y los artistas de la tela y el mármol, hay una mejor y más profunda tradución en estos que en aquellos

Tenemos quí tres imágenes de la Virgen: la de Andrea de Sarto, la de Murillo y la de Sassoferrato.

"La Madonna delle Arpie, de Andrea de Sarto está más cerca de nosotros, de nuestra humanidad, de la manera como concebimos vulgarmente, que las Vírgenes del inmenso Rafael.

El rostro de la Virgen está dotado de la perfección del rostro femenino. Es una perfección serena y profunda. Se dan a veces rasgos perfectos en un rostro femenino, pero sin que revelen un alma, una profundidad un sentido de sima. Andrea de Sarto ha tomado un rostro bello y le ha dado ese sentido de profundidad.

La Virgen tiene al niño en brazos, un niño juguetón, que mira con interés infantil lo que está por debajo de ese corazón que siente latir. La mano izquierda de la Virgen, tiene un libro, seguramente el libro Santo donde se cuenta de ella que es la Bienaventurada, la torre eburnea, el espejo de la justicia. Su mano está en aprehensión vigorosa sobre el libro detenido en su rodilla. La Virgen contempla mas que al niño a eso que está por debajo del solio celeste. Su mirada no es un sociego sobre un objeto. Es una trascendencia que se refleja en ella y le hace comprender, libro, niño, cosas y seres. Con cuatro colores simples, de escasa combinación entre ellos — blanco el manto de su cabeza, amarillo su mantilla caída sobre sus hombros, roja y azul su polllera, Andre de Saro hizo una combinación tenue, vaporosa, en la que parece vibrar el silencio de los colores. Esta Virgen es seguramente una de las estampas más originales del arte antiguo.



Sassoferrato. - "La Virgen y el Niño"

Murillo ha pintado en esta otra imágen a la Sagrada Familia. La Virgen tiene más que la belleza de los rasgos, la belleza de la juventud radiosa que ostenta en el cuadro. Sus ojos están dirigidos al niño, que a su vez mira ya con la mirada de Jesús ya entrado en más años Esa mirada es una representación de la otra y una como entrada en misión del Santo por excelencia. En la reproducción parcial, el niño toma callado y Cruz y la mano da y pide al tiempo. La Virgen está totalmente en su gesto, en la mirada que dirige al Niño Santo.

La Virgen comprende la misión, la tiene en sus brazos, pone en sus manos la levedad indispensable para que nada humano sea realmente sostén de la divinidad.

Como Andre de Sarto, Murillo con blanco, azul y rojo, le da ese desvanecimiento del color al ropaje y a los personajes que de inmediato se vincula al personaje con las esferas celestes donde todo ritmo discurre tenuamente mientras aquí abajo la libertad del hombre grita y perjura.

En "La Madonna con Figlio' de Sassoferrato, la Virgen está en las nubes, por cima de ellos. La levedad de su gloria sobre la de rostro nuevamente perfecto, destrenzada, cubre con su manto al niño que juega con el. El niño está en una posición enteramente infantil.. La humanidad es también total, como la divinidad en sus gestos y en sus sonrisas. La Virgen siente el poder de esa gloria que palpita junto a ella. Sus manos no aprisionan al niño. Le tienen apenas, para cumplir con la misión santa. Su mirada no está dirigida a punto alguno concreto. Es una mirada interior, que resbala junto al flanco del infante como si ella no se atreviera a sentirlo totalmente en sus faldas, pero acatando la orden de Dios y el mensaje del Angel.

Sassoferrato ha pintado a la Virgen como mujer, sin ocultar sus formas de mujer. Un azul, un rojo desvanecido, un zepia cuidadosamente vigilado por el artista, le da a la imágen un poder en plenitud. Es así, la Madre de Dios, en el pleno riunfo de la inocencia.

Los tres rostros son distintos: En los tres los artistas han puesto el soplo invisible e impalpable de la divinidad.

En todas estas figuras, se comprueba la verdad de la afirmación de Fumet: "El arte es temeroso e imprudente, es curioso y ávido. Su única función: jugar al trabajo sagrado". Y estos artistas han hecho este juego. Es juego, pero en sentido trascendente: llegar alegremente a la intimidad del ser y revelar lo que es y cuanto amamos en él. Las Vírgenes de estos artistas tiene esta nota saltante y por eso sus rostros están llenos de gracia.

Esos rostros, luego serán descompuestos en sus rasgos divinos por el dolor. Primeramente el presentimiento divino del sacrificio; luego las espadas del sacrificio mismo y más tarde, la Cruz levantada frente a ella, crucificada también en su corazón materno.

Pero este mismo dolor no es de aquí abajo, como no lo son, estos rostros.

El arte de los clásicos y renacentistas ha logrado tomar un trozo de cielo, maravilloso trozo y descomponiéndolo, ha logrado esta sublime beatitud que no ha sido y seguramente no será depurada.

P..

Andrés del Sarto. - "Virgen y el Niño", (Detalle)



Murillo. - "La Sagrada Familia"

La historia de la Galería Nacional londinense se singulariza, frente a los museos de arte que atesoran los más de los restantes países europeos, en cuanto a que aquella no constituye legado de un pasado remoto. La magnífica colección de lienzos de Viejos Maestros que actualmente penden en las salas de la Galería Nacional situada en la famosa Plaza de Trafalgar, no había sido ni siquiera inaugurada hace 150 años. Precisamente ahora se ha cumplido un siglo desde que se designó el primero de sus directores, Sir Charles Estlke, para que velara por la conservación y acrecentamiento de la colección que a la sazón iba formándose.

Y fué bajo la dirección de Eastlake —dirección enérgica y algunas veces clarividentemente inspirada— como la colección que alberga la Galería Nacional comenzó a configurarse de modo definido y a cobrar la alta calidad que había de granjearla la fama de que hoy día legítimamente goza. A lo largo de los últimos veinticinco años del siglo pasado fueron haciéndose obras de gradual ampliación del edificio que se alza en la Plaza de Trafalgar, hasta transformarlo en hogar adecuado para lo que hoy constituye la colección más cuidadosamente equilibrada y representativa de cuadros clásicos, que en el mundo exista. Tal colección cubre el período que va desde el alborear del Renacimiento italiano hasta el del siglo en curso.

Es cierto que en la Galería Nacional se aprecian lagunas en la continuidad de las nacionalidades y escuelas pictóricas. Es indudable, por ejemplo, que los orígenes y progresión del arte alemán pueden estudiarse mejor en los propios museos de Alemania; como lo es que la pintura francesa del siglo XVIII está mejor representada en otro museo del mismo Londres: el de la Colección Wallace; y ciertamente ha de reconocerse que en la Galería dista de ser cabal la representación de la escuela francesa del siglo XVIII. Pero fallas como éstas, existen en cualquier otro de los grandes museos europeos.

Nuevos Métodos de Preservación

El esplendor singularísimo de la Galería Nacional depende de dos factores: el número extraordinario y el número igualmente extraordirríodos cuyas respectivas floraciones pictóricas han concurrido a integrar el actual conjunto. Por lo que al primero de ambos extremos se refiere, el pueblo británico se halla en deuda de gratitud a una sucesión de directores dotados de excepcionales conocimientos y gusto artístico. Por lo que concierne a la multiplicidad de las corrientes estéticas confluyentes en la Galería, la gratitud nacional debiera quizás dirigirse hacia una preclara tradición de "connoisseurs" y coleccionistas, tradición sustentada por los muchos ingleses ricos en dinero y cultura, que, en el transcurso de los siglos XVIII y XIX, frecuentaron las capitales en que se centraba el arte europeo.

Fué en verdad afortunado que esa aristocrática veteranía del buen gusto culminara precisamente en el momento mismo en que Gran Bretaña gozaba también de su mayor prosperidad. Hoy, aunque la Galería sigue manteniendo alerta a toda oportunidad de acrecentar su colección, las coyunturas van haciéndose más y más raras con cada nuevo año que transcurre. Ciertamente se han registrado sobresalientes adquisiciones durante estos años recientes; adquisiciones tan valiosas como, por ejemplo la del cuadro de Rembrandt, "Saskia posando de Flora", y una serie de tablas relativas a la vida de San Juan Bautista, debidas al pincel de Giovanni di Paulo. Mas las realizaciones más notables entre las llevadas a cabo por la Galería en el curso de estos últimos años, no han consistido tanto en la adición de obras maestras cuanto en la presentación y preservación de las mismas. La exposición en 1947 de "Cuadros Restaurados" y la instalación en 1950 de una sala dotada de acondicionamiento atmosférico, en la que el aire filtrado en grados constantes de humedad y temperatura ha hecho a los cuadros que allí se alojan prácticamente inmunes al deterioro, sin necesidad alguna de cristal protector, fueron, en un cierto aspecto, acontecimientos casi tan importantes como la adquisición de "Baco y Ariadna", del Ticiano, o la de "Venus Reclinada" (La Venus del Espejo) de Velázquez.

Yo estimo que llegados a este punto será oportuno señalar la distinción entre las funciones de los dos más importantes museos de arte en Londres: el de la Galería Nacional, y el de la Galería Tate. La Nacional contiene, como antes se ha dicho, obras maestras del arte pictórico europeo; de todos los bien, de hecho, es poco lo que posee que sea anterior al siglo XV. (Las obras escultóricas quedan al margen de la competencia de la Galería Nacional, y se alojan ya en el Museo Británico o en el Museo de Victoria y Alberto). Lo cardinal de la Galería es, ante todo, el hogar de la pintura británica desde sus orígenes hasta nuestros días, subrayándose además de modo preferente el arte contemporáneo. Posee también la [illegible] una colección de cuadros modernos europeos, y cuenta con una sección separadamente dedicada a escultura asimismo moderna. En ciertos puntos, por consiguiente, las misiones de ambas Galerías coinciden y se superponen, especialmente [illegible] tánica de los siglos XVIII y XIX. Por fortuna, la nación es rica en obras de Reynolds y Gainsborough, Constable y Turner, de modo que los cuatro grandes maestros se hallan en ambas galerías.

WILLIAM HOGARTH. - "LA PESCADORA DE CAMARONES"

La Galería Nal. de Londres

Tesoros de rango mundial....

Pero no siempre es el afán exclusivo de admirar la pintura británica el que impulsa a artistas y estudiantes del mundo entero a converger en la Plaza de Trafalgar. Lo que primordialmente atrae a los más de ellos es el imán mágico de hasta 50 obras de mérito genial, supremo. Figuran entre ellas dos de las ya mencionadas "Baco y Adriana" de Ticiano, y la "Venus Reclinada", o Venus del Espejo, que es como vulgarmente se conoce, de Velázquez. Descollantes también entre las mejores son: "La Virgen de las Rocas", de Leonardo; la "Derrota de San Romano", de Ucello; el "Origen de la Vía Láctea", del Tintoretto; "Alejandro y Darío" del Veronés; el "Chateau de Steen", de Rubens; la "Adoración Mística", de Botticelli; la "Madona de los Ansidei", de Rafael; "Arnolfini y su Esposa", de van Eyck; la "Natividad", y el "Bautismo de Cristo", de Piero della Francesca, (obras éstas dos que por sí solas impulsan a peregrinar a la Galería, tras una visita a Arezzo, a los estudiosos y devotos de uno de los más reservados genios del mundo); la "Virgen Entronizada", de Masaccio, una serie de maravillosos retratos y entre los que se incluye uno de sus más penetrantes ensayos en el arduo arte del autorretrato; los "embajadores", de Holbein, y un par de obras de Miguel Angel, de su período juvenil, pero ya transidas del soplo del naciente genio.

He ido enunciando estos cuadros un poco al azar, a medida que su recuerdo iba acudiéndome a la mente, en una jira puramente imaginaria por las distintas salas de la Galería, Cada una de las obras mencionadas me cautiva por modo peculiar; y si el desordenado orden en que acabo de enunciarlas cobra significación alguna, tan significación sería la de una escala de preferencias, dictada por mi inconsciente. Otros, sin duda, improvisarían otras listas, en un orden acaso diverso. Pero el hehco es que, por personal que sea, una relación de tales nombres y obras es evidentemente formidable en sí, y que, sin descender en rango ni calidad, sería facilísimo triplicar la longitud de la reseña.

Restauración cabal y cuidadosa

Mas acaso sea ocioso insistir en ponderar lo que es bien sabido de todos los amantes del arte. Quienquiera que desee asegurarse de la calidad que atesora la Galería Nacional, no necesita sino asomarse a su colección con sólo hojear los tres catálogos avalorados con ilustraciones en que se reproducen cuadros de las escuelas continentales y británica. Pero lo que no cabe apreciar con sólo una ojeada a las ilustraciones son los factores importantísimos de presentación y preservación, a los que antes aludía.

Siempre que se procede a limpiar y restaurar cuadros clásicos estalla viva controversia, con frecuencia apasionada en demasía. Cualquier alteración en el aspecto de un objeto amado y familiar tiende a producir en nuestra sensibilidad un choque, un estremecimiento. Yo estoy, no obstante, convencido de que el proceso de limpieza y restauración, llevado a cabo con constancia bajo la dirección primero de Sir Kenneth Clark, y ahora, incluso más vigórosamente el actual Director de la Nacional, ha sido labor proseguida en todo momento con el mayor respeto posible, a la par que sumos conocimientos y escrupulosidad. En la sala que cuenta ya con sistema de procede a la preparación de otras valor pictórico, congregadas y dispuestas en condiciones de luz casi ideales; obras que además han sido restauradas, en tanta medida como permiten el conocimiento y destreza humanos, hasta restituirles la apariencia que primigeniamente tuvieron en el momento de salir del estudio del artista que las creó.

Eric Nowton

La Galería Nacional en la Plaza de Trafalgar

La Sección Francesa en la Bienal de Venecia

La participación francesa en la Bienal de Arte Vienesa trata de resumir, no todo lo esencial, sino ciertos aspectos característicos de la creación francesa en el campo artístico.

Desde la reapertura de ésta competencia internacional después de la guerra, Francia ha querido todos los años renovar su programa y exponer sin cesar artistas diferentes, probando con ello la variedad de corrientes que encuentran la ocasión de manifestarse en el arte contemporáneo.

En esta forma, se escribe anualmente poco a poco la historia del arte francés de hoy y de sus orígenes en un pasado próximo.

Este año, tres temas dominan el conjunto del Pabellón, tres modos de sentir, de comprender la pintura, tres orientaciones que tienen distintas finalidades.

Una sala está reservada a los Fauves. Nos enseña el grado alcanzado por los artistas que tomaron la iniciativa de este movimiento y que viven aún; como también su pasión por los colores, su lirismo, instintivo a acepatado una disciplina sin renunciar en absoluto a la vehemencia que era la base de su acción a principios del siglo:Matisse, Roulault, Derain, Vlaminck, Van Dogen, los cuales a su manera ilustran esta demostración que no conduce a las grandes polémicas de antes pero se inscribe en adelante en la prosecución de la tradición.

Otra de las salas está destinada al arte fantástico para responder al deseo de los organizadores de la Bienal que quieren ver en cada pabellón la evocación del subrealismo.

Para no limitar la demostración este solo movimiento y a los artistas que, oficialmente forman parte, la elección de las obras se ha llevado hasta las de aquellos pintores que buscan en lo fantástico el medio de librar su imaginación de estas angustias. Ellos se encaminan a la creación de un mundo mágico, tan pronto monstruoso, tan pronto feérico y suscitan así una poesía más próxima al imprevisto y a la sugestión de las imágenes que a la pintura propiamente dicha. Masson, Goerg, Labisse, Coutaud, Brauner, Carzou enseñan distintas posibilidades de misterio, diversas familiaridades o trágicas o agradables servidas por técnicas extremadamente variadas pero que todas tienden a der al objeto una realidad muy personal.

Una tercera sala reúne algunos artistas representativos de las formas más modernas, calificados generalmente de arte abstrato. Aún allí la unidad de tendencias no excluye la variedad de los medios y de los temperamentos. Los precursores como Bissiere, los mayores como Scheider, Hartung, Esteve, y los recientes como de Stael o Vieira da Silva aportan cada uno elementos muy diferentes unos de otros —una factura, una invención— entre las que no es fácil encontrar una medida común. Hay sin embargo una noción que los une: es el sentimiento poético que despeja su obra, la apertura de un secreto no formulado si se le refiere a las normas habituales de nuestra vida pero sin embargo revelada con bastante precisión y sobre todo de fuerza desde que es perceptible a pesar del lenguaje individual que adopta.

La elección de estos artistas ha sido guiada por esta noción de la poesía, por esta tensión común hacia el absoluto que es la única distinción, el sólido criterio del cual se puede servir para sentirse en comunión con los artistas de esta tendencia.

Por último una cuarta sala acoge cuatro artistas que se relaciohan más o menos con las aspiraciones expresadas en los tres grupos anteriores pero que, al mismo tiempo, se escapan por una negativa de sumisión demasiado absoluta a la rigidez de las partes. Lo mismo que Survage y Andrés Lhote no son hablando con propiedad, Cubistas en el sentido absoluto del término, lo mismo que Singier no es exactamente un abstracto y menos aún Andrés Marchand.

Se puede decir solamente que algunos momentos de su investigación su curiosidad los atrae hacia las concepciones concebidas por otros, permitiendo así que se establezcan concordancias que pueden hacer creer en una adhesión. En resumen se trata más bien de un signo de los tiempos y de acuerdo con las generaciones. Los artistas en cuestión son ante todo independientes que han buscado su vida en la toma de conocimiento de su propia personalidad.

Con este programa completo con algunas esculturas de Germain Richier, de Matisse y de Chauvin, algunas litografías en colores que subrayan el nuevo vuelo que ha tomado esta técnica en manos de artistas tan excepcionales como Braque, Léger Calvé, el Pabellón francés se agrega a las exposiciones particulares organizadas en el Pabellón internacional y destinando salas consagradas a Coubet, Juan Arp, Miró y Max Ernst.

Así el lugar acordado a Francia en esta larga competencia permanece considerable puesto que aún para los artistas que hablando con propiedad, no son franceses, como Ernst y Miró, se puede decir que ellos se remiten a la Escuela de París y que en Francia han cumplido la mayor parte de su destino y encontrado el clima favorable a su desarrollo.

De todas maneras, los premios de la Bienal de pintura, escultura y grabados acordados a Ernst, Arp y Miró respectivamente constituyen un reconocimiento oficial del lugar que Francia mantiene en el arte en nuestros días, cualquiera que sea la tendencia en la cual se le concede primacía. Pero es también por la necesidad de conservar este brillo y de descubrir esta vista múltiple, que la participación francesa corre el riesgo de tener menos unidad que otros países. Su riqueza aún puede dar una impresión de dispersión que ella no tendría si dispusiera de una lección menos abundante.

De esta última Bienal se puede sacar otra lección: en algunos años el desarrollo ha sido hecho en etapas de arte contemporáneo desde principio del siglo y nosotros tenemos en adelante reunidos el presente después que fueron celebrados los grandes maestros que ilustran esas etapas. ¿De que está hecho este presente, que parece capaz de tomar el lugar de, los grandes primogénitos, para prolongar su brillo?. La respuesta es difícil de encontrar y pode de manifiesto las incertidumbres que conoceremos en adelante.

Esta será la tarea de las próximas bienales de aclararnos sobre este punto capital si siempre una afirmación o aún una suposición es posible en la abundacia de las proposiciones que actualmente reclaman las curiosidades.

RAIMUNDO COGNIAT

GEORGES ROUAULT. - "FIN DE OTOÑO"

MARIA GLORIA Y ALEGRIA DEL PUEBLO CRISTIANO

"Grandes cosas hizo en Mi el Omnipotente. Aquel cuyo nombre es santo!". La palabra de la Virgen Santísima repercute de generación en generación y recibe, en el presente Año Mariano, por voluntad del Jefe de la Iglesia, una respuesta de alcance universal que parecería ser ilustración viviente de la salutación de Isabel en el día venturoso de la Visitación: "Bendita Tú entre todas las mujeres!".

POR doquier, numerosas manifestaciones de piedad y de estudio concretan la tentativa de penetrar cada vez más hondamente en ese milagro de la gracia que forman los privilegios acordados a la doncella de Nazare, destinada a llevar en su seno al Hijo del Altísimo. En el mes de octubre realizarase en Roma un Congreso Mariano en el que teólogos y escritores de reconocida competencia exaltarán los privilegios únicos acordados a la que es Madre de Dios y Madre de los hombres. Culminarán esos actos con la coronación de la imágen de María Salus populi romani (Salud del pueblo romano) de manos de SS. Pío XII, quien en una hora de ansiedad le confiará el destino de la Ciudad Eterna.

En todos los extremos del universo el pensamiento de los hijos de la Iglesia se vuelve con intensidad mayor que la habitual hacia María, la bendita entre todas las mujeres, paradigma y modelo de la mujer en sus diversos estados de vida, bendiciendo a Dios por este don excelso, testimonio de su insondable amor hacia nosotros: "Ecce mater tua".

Junto a los poetas vemos a los pintores de todas las escuelas y de todos los tiempos exaltar las proezas que Dios hizo en su humilde sierva, aquella que en el día más grande de la historia pronunció el Fiat, la palabra decisiva para la redención del género humano.

Desfilan ante nuestros ojos los admirables cuadros de los primitivos, los frescos multicolores que embellecen monasterios e iglesias, las imágenes veneradas que adornan los viejos santuarios europeos y americanos. Surgen las Vírgenes de Fray Angélico, en cuyo semblante se reflejan la paz y armonía propias de quien en todo momento no busca sino cumplir la voluntad de Dios, aquellas otras de Luini, de Filippo Lippi, de Boticelli, de Andrea del Sarto, de Coregio, de Rafael.

Entre éstas, la Madonna de San Sixto que nuestros ojos de niña contemplaron maravillados en Dresden y que desde entonces tanto camino recorriera, por el orbe.

Aparece María en su gloriosa Asunción, tal como la representaron subiendo a los cielos un Tiziano y un Murillo. El pincel de Velázquez habría de darnos una extraordinaria interpretación de la coronación de la Virgen como reina y señora de todo lo creado.

Y por último vemos a los artistas modernos presentando a la Virgen bajo sus innumerables advocaciones, nombres que de mil maneras expresan los favores solicitados, la complejidad de situaciones que han menester de su auxilio, la variedad de sitios donde se la invoca, los bienes de todo orden que merced a su intercesión se imploran, apelativos que suenan como otras tantas razones de esperar en Aquella que es la Medianera de todas las gracias, el Auxilio de los cristianos, la Redentora de los cautivos, la Reina de los confesores y de los mártires, la Madre del Buen Consejo, Nuestra Señora de la Paz. Volvemos en espíritu hacia aquel Pabellón Mariano que en pleno centro evocaba los centenares de iglesias que en toda Francia tienen por patrona a la Madre del Amor hermoso, desde Lourdes hasta Marsella, de Boulogne a Notre Dame, de Liesse, de Chartres a Betharram, de Issoudun a Lyon.

Junto a los pintores, los hombres de letras, con erudición de sabios y con fervor de hijos, retrazan para nosotros el camino recorrido por la augusta Madre de Dios a través de Palestina, desde su encuentro con Santa Isabel de cuyos labios brotó la respuesta al Magnificat "Bendita eres entre odas las mujeres" que sintetiza la actitud cristiana frente a María, hasta aquella suprema hora en que, terminada su carrera mortal, fué elevada en cuerpo y alma a los cielos.

Y los poetas, por su parte, multiplican las fervorosas invocaciones a la Rosa Mística, a la Estrella de la mañana, a la puerta del cielo, al Arca de Alianza, a la Torre de David... Al decir esto nuestra mente evoca el recuerdo de una iglesia destinada a ilustrar este último título: el de la fortaleza de María que hace que la Iglesia la invoque como Virgo potens, la Virgen Potente.

La basílica a la que aludimos es la que fué erigida en la colina de Fourvière que domina la ciudad de Lyon, en cumplimiento de una promesa hecha por la población en señal de agradecimiento a la Madre deDios por hacer hecho cesar el flagelo de una terrible epidemia que diezmaba la población. Construída en forma de fortaleza, no hay detalle en su interior que no aluda a un aspecto de la devoción mariana. Hállanse por decirlo así corporizadas todas las invocaciones de las Letanías Lauretanas, refléjanse en los frescos y en los citrales los principales episodios históricos en que se hizo patente la protección de laVirgen. Celébrase la reyecía de María y evócase el concilio de Efeso, la proclamación del dogma de la Inmaculada por Pío IX.

En la modesta capilla primero —y luego en la espléndida Basílica— encontraron inspiración varios santos fundadores, testigos El Beato Pedro Julián Eymard, el venerable Champagnat y el P. Chevrier. El Cura de Ars la visitaba; Pauline Jaricot que vivía en sus inmediaciones maduró ahí su sueño magnánimo, convertido en realidad en la Obra de la Propagación de la Fe, de interesar a todos los cristianos en la gigantesca empresa de atraer a Cristo a los infieles. Y en escasa distancia de ese lugar bendito entregó su alma a Dios aquel gran director de conciencias, obispo modelo y patrono de los periodistas católicos que fué San Francisco de Sales.

Recientemente se ha celebrado en la ciudad bañada por el Ródano el 7º Congreso Nacional Mariano, francés, en esa circunstancia grupos de juventud ilustraron en imponentes cuadros vivos los pasos salientes de la vida de la Madre de Dios y diversos episodios de la devoción mariana a través de los siglos. Si en María reconocemos a la reina de los apóstoles, no cabe duda de que es ella el modelo por excelencia de los que en el mundo trabajan por la extensión del reinado de su Hijo.

Ella que presidió el nacimiento de la Iglesia y que alentó a los primeros discípulos de Cristo, no puede menos de contemplar con mirada solícita el despertar religioso que se observa en la hora actual. Cubre ciertamente con su manto protector, a los niños, pero se inclina también con solicitud maternal sobre la joven universitaria que estudia, sobre la obrera que trabaja, sorbe la madre de familia que cuida la educación de sus hijos. Su mirada se posa en aquella juventud masculina que la reverencia con especial fervor y sobre los hombres ya encanecidos que ven en ella el supremo refugio de su esperanza. Una niñez feliz, una adolescencia pura, una juventud intachable, habrán de prolongarse en una edad madura vivida en conformidad con la ley de Dios hasta llegar a la última etapa, la de la vejez, donde todo cuanto el hombre acumuló de riquezas espirituales en la vida, da su fruto pleno. Así concibe la Iglesia la vida terrena: trayectoria humana cuya grandeza está en vincular lo temporal a lo eterno, lo humano a lo divino, a la manera de la escala de Jacob que une cielo y tierra. Derrotero que tiene como Norte a Dios, y como estrella indicadora del camino a María, "gloria! honor y alegría de su pueblo", vale decir de toda la cristiandad.

Josefina Molina y Anchorena.
Buenos Aires, setiembre 1954.

LA ESCULTURA EN LA COMEDIA HUMANA

HONORATO de Balzac, para poder ofrecer el tipo de artista más completo crea el personaje Wenceslao Stienbock. Era de nacionalidad polaca, escultor casi a punto de suicidarse porque la miseria era terrible, mas la Providencia quizo que a su paso llegara la señorita Fischer, de noble corazón, nacida en los Vosgos; una frnacesa que puso todo su corazón en el escultor polaco.

A partir de aquel instante la vida de Steinbock, cambia por completo. Entonces trabajó con mayor impulso modelando nuevas obras que más tarde pone en exhibición.

"El grupo de Wesceslao era en sus obras futuras lo que el Matrimonio de la Virgen en la obra total de Rafael, el primer paso del talento dada con una gracia inimitable, con la vivacidad de la infancia y con su fuerza oculta bajo carnes rosadas y blancas, perforadas por hoyuelos que parecen formar ecos a las risas de la madre ha dicho el propio novelista, al referenciar sobre los éxitos de su héroe.

No todas las obras de los genios poseen en el mismo grado ese brillo y ese esplendor visibles para todos los ojos, hasta para los más ignorantes. Así, ciertos cuadros de Rafael, tales como la célebre Transfiguración la Madona de Foligno, los frescos de los Stanze en el Vaticano no causarán de pronto admiración como el violinista de la galería Sciarra, los retratos de los Doni, y la Visión de Ezequiel de la galería de Pitti, el Cristo con la cruz a cuestas, de la galería Borghesse y el Matrimonio de la Virgen del Brera en Milán.

El San Juan Bautista de la Tribuna y el San Lucas pintando la Virgen en la academia de Roma, no tienen el encanto del retrato de León X y de la Virgen de Dresde. Sin embargo, tiene el mismo valor. Hay más. Los Stanze, la Transfiguración, los Camieux y los tres cuadros de caballete del Vaticano, son el último grado de lo sublime y de la perfección.

Balzac, era un experimentado crítico de arte, y cuando él trata a un personaje, como en el caso del escultor Steinbock, ofrece una extensa crónica sobre el arte para que el lector pueda asesorarse mejor del trabajo del artista.

Rodin que había leído la Comedia Humana, seguramente estaba muy bien informado, así que al tratar de ofrecer la estatua de Balzac, más bien ha querido reflejar al genio, y no ha querido tomar en cuenta el busto ni el rostro del novelista. Rainar-María Rilke, ha dicho del "Balzac" de Rodin "L'homme dont les yeux n'avaient pas besoin d'objet."

Recordaré un pasaje de la dedicatoria de La Cousine Bette, a Miguel Angelo Cajetani, príncipe de Téano, que dice esto muy apropiado para la discusión sobre el Balzac de Rodin: La mayor parte de estas disputas humanas provienen de que existen a la vez sabios e ignorantes dotados de la facultad de no ver más que la fase que han visto es la única buena y la única verdadera. Por eso el Libro santo encierra estas proféticas palabras:" Dios entregó el mundo a las discusiones".

Aunque la estatua de Rodin se haya puesto en exhibición en París desde el año 1939, no por eso dejan de seguir las discusiones. Hasta no ha mucho la prensa francesa había dicho que la estatua de Balzac, los nazis se la habían llevado para fundirla y aprovechar el metal para fines bélicos.

Pero ahora estamos en agosto del 1954 donde reina ya la paz munidal. Y eso parece que la ha conseguido el invento de la bomba atómica, de un poder extraordinario, que seguramente ya ningún militar tratará de revelarse contra esa arma secreta. Por eso las cosas de este mundo vendrán a su normalidad pero la lengua seguirá embrollando todo; y nuevamente saldrá a luz todas estas cosas un poco calladas.

Otro escultor en el repertorio de la Comedia Humana, es Dorlange. Este artista se va a Roma, allí conoce al gran escultor sueco Thorwaldsen. Después de perfeccionarse en el arte que hizo célebre a Miguel Angel, volvió a Francia.

Este personaje quizás algo ampliado por Charles Rabou, llena un buen recorrido georáfico, y es donde se complica hasta el tirano Francia del Paraguay.

Ya se ha dado cuenta sobre estos hechos en un artículo publicado en La Prensa de Buenos Aires. Ahora sólo nos toca decir que el escultor Dorlange, al conocer la triste historia de su madre, pues era hijo natural, se dedicó con gran ternura para realizar un obra escultórica, donde él podía impregnar sus sentimientos filiales. Esta obra fué recibida por la crítica de París, con gran éxito. Cuando ya él había logrado la fama, y su obra maestra estaba consagrada, la ofreció a un convento de Arcis, con el fin de que debajo de esa obra descansaran los restos de su madre. Fué necesario trasladarse al Paraguay para traer los restos, ya que esa desdichada mujar, después de ser expulsada por el tirano Francia, fué en una prisión del interior del territorio paraguayo. Una vez allí, pudo escapar, burlando la guardia pero fué con tal mala suerte, que una serpiente la picó, muriendo instantáneamente, y enterrda debajo de un árbol cerca de la cárcel, donde generalmente eran enterrados los que fallecían en aquellas soledades.

SANTIAGO GASTALDI.

LA POESIA DE CARLOS BRANDY

CARLOS BRANDY: "LOS VIEJOS MUROS". — EDICIONES SALAMANCA. — MONTEVIDEO, 1954.

POCOS poetas han expresado con tanta angustia, con tan dolorida y exquisita sensibilidad, la conciencia de existir.

[illegible]

Alberto Paganini Buqué.

EL LAZARILLO DE TORMES

ESTUDIO DEL PROF. ANGEL RAMA

Angel Rama, profesor de Literatura, publica un estudio sobre "El Lazarillo de Tormes" con un estudio previo de singular valimiento.

Rama se ha sentido prendado por esta obra, que es, como lo afirma él, una de las obras más enigmáticas de la literatura española.

El autor del Lazarillo ha descrito personajes, épocas y modos de decir con cualidades que provocan la atención de los expertos. El humorismo, la ironía, la sátira, alcanzan alturas notables.

El muchacho realiza sus picardías con sentido de realismo humano, infrahumano y hasta inhumano.

Lo fundamental es su propósito, su dedicación a la vida, un sentido de sobrevivir echando mano de los recursos del ingenio. El pesimismo ha sido proscrito y también el espíritu de derrota. En medio de este ambiente surge una lección interna de fuerza vital, a lo que será menester podarle lo que haya de inhumano y [illegible] de la desgracia ajena.

Oportunamente nos ocuparemos con más atención de este esfuerzo tan digno en que nuestros profesores dan a los alumnos una visión honda y llamativa de las otras maestras del ingenio español.

Rama ha sabido captar las finezas de la obra. Y agrega, en su estudio, un estilo de fino escritor. La riqueza de su vocabulario y la elegancia de la forma, son dignos del tema que enfrenta para estudiantes y para estudiosos de esta literatura inmortal.

Para que se aprecie la hondura del estudio publicamos hoy, como adelanto, un capítulo de esta obra que ha sido editado por B.L.I.S.A.:

ES el Lazarillo, una de las obras más enigmáticas de la literatura española. Su excepcionalidad en mitad del siglo XVI, el desconocimiento del autor y de sus ideas, la parquedad de opiniones y sugerencias críticas que ofrece el texto de la obra sobre sus propósitos creadores, la han encerrado en sí misma, detrás de una máscara simple y no obstante misteriosa.

Hemos ido señalando algunos de los procesos del autor y lo que, a nuestro entender, constituye el conjunto de ideas y convicciones expresadas en su creación por sí o a pesar de sí. Ya decía Unamuno que no sabe el dicente todo lo que dice. Conviene ahora poner de manifiesto las formas de expresarse críticamente lo que dispone.

Este mundo novelesco está trabajado con dos instrumentos, humorismo e ironía, y entre ellos debe ubicarse un tercero: sátira. Forzoso es indicar que los consideramos como integrantes, de un mismo y único modo de penetrar la realidad, relacionados por su naturaleza pero alejados por su particular intensidad y acción.

Nos parece evidente la condición humorística del Lazarillo, así como la intervención de elementos satíricos en su desarrollo, pero también podemos observar cáusticas ironías. Es aquí, en la utilización de estos instrumentos creadores de la materia novelística donde podremos comprender la obra y la dirección que sigue, y es en el manejo especial de ellos donde se nos trasunta la más honda cosmovisión del autor y también su teoría del arte.

Cuando aceptamos la índole humorística de la novela estamos aceptando un algo muy particular: un modo de ver el mundo y el intento de una difícil tarea que consiste en producir el regocijo del lector mediante burlas, engaños y bromas. No se le exige a la obra verdad, sino regocijo, pero para que éste se cumpla es necesario un cierto funcionamiento de la acción en el vacío, libre de adherencias humanas que enturbien la mirada limpia y dispuesta con que el lector debe contemplarla. Hay un desapego interno en la creación humorística, que justifica el desapego con que la goza el lector. La pureza e intensidad de este goce está en relación directa a la libertad, la gratuidad podríamos decir, que singulariza la obra humorística. Bastará que algo en ella deslice en la percepción del lector un compromiso del alma, para que el humorismo se manche y derive hacia otro modo literario. Esto podría entenderse como frialdad u objetividad expositiva y no es así. El humorismo, aún en los casos de más extremada burla, lleva implícito una irradiación de simpatía, que se suma a la atracción que siempre arrastra al creador hacia su materia. Es esta simpatía, a veces ternura, que mueve la mano del escritor, la que instaura la levedad, el desapego, la gratitud en fin de su creación, porque expoliéndose a la burla neutraliza su efecto corrosivo y ubica la acción en un mundo desarraigado de pasiones y de todo compromiso del alma, donde actúa como un puro espectáculo.

No hay compromiso con la sustancia que se trabaja y con su funcionamiento, y sin embargo se participa de ambos. El autor no se entrega al juego de cartas que le ofrece la realidad en que actúa, como lo pudo hacer el autor de La Celestina, pero las baraja y las sigue en sus movimientos. Establece una distancia entre él y los seres y las cosas de su historia que le permite contemplar tanto su naturaleza como su funcionamiento sin consustanciarse con ellos, y deslizarse en su formulación para dirigirlos con sabia esgrima. Simpatiza con sus personajes pero al mismo tiempo les burla.

Para comprender su actitud ante la materia que trabaja deberán cotejarse estas dos referencias extremas: simpatía y burla, y verlas integrarse en el humorismo con que construye su obra. Lo falso es poner el acento en una u otra referencia con olvido de la simbiosis en que se cumplen. Un comentario muy justo del propio protagonista nos pone en el camino de este enfrentamiento de cosas disímiles que engendran el humorismo literario. Después de haberlo castigado de modo terrible en el episodio de la longaniza, el ciego se complace en contar la fechoría de su servidor, y éste nos dice: "Era la risa de todos tan grande, que toda la gente, que por la calle pasaba, entraba a ver la fiesta; mas con tanta gracia y donaire recontaba el ciego mis hazañas que, aunque yo estaba tan mal tratado y llorando, me parecía que hacía injusticia en no reír". El sufrimiento y las lágrimas se transforman en risa por obra de este donaire del contar que resta dramatismo a la situación confiriéndole la categoría de espectáculo burlesco. Si recordamos como la burla del autor desenmascara a sus personajes al reflejarlos sin vacilación en el espejo de la verdad, comprendemos cuanta simpatía, cuanta emoción debe haber puesto en la mirada con que los contempla para contrapesar la burla y traduntarla en humor.

Este humorismo, tal como lo exponemos en estado de pureza, nos revela la actitud particular con que el autor encara su tema, el juego de aproximaciones y separaciones con que trabaja dentro de él elaborando una materia que no lo contamina. Nos dice algo, muy elemental pero cuya certidumbre es el primer paso para develar el enigma de la obra: que su creación no se ha hecho como afirmación, aunque tampoco sabemos si como negación. El autor, mediante este artificio humorístico, se ha ajenado a su propia obra, y el alejamiento es aún mayor si reparamos en que no ha puesto de sí una sola palabra, y que se ha recatado, ya que no es condido, detrás de un personaje sobre quien recae el mérito del relato: Lázaro.

No significa esto un pretendido objetivismo que ninguna creación literaria puede tener ni buscar. El autor tiene maneras de expresarse dentro del puro espectáculo humorístico que despliega ante el lector; dirige la realización literaria, aprovecha dentro de ella las aproximaciones, los contrastes, las iluminaciones laterales para que descubramos el secreto de sus personajes y mediante ese secreto, el de su propia creación. Movilizará activamente a sus actores, les impondrá una pugna nerviosa que nos permita reconocerlos indevelándonos su destino, su valor, sus apetencias y las salidas para su empresa humana. Pero hay otro enfrentamiento revelador, hoy más difícil de calibrar por nosotros, a que debe resolverse principalmente el autor: el que se efectúa entre el mundo que ha creado y el mundo real paralelo.

La novela se deberá contemplar en el espejo de la realidad de su tiempo en que viven autor y lectores. Dentro de ese ambiente y para ese ambiente ha sido creado y no podemos dejar de pensar que él actuaría como positivo para poner bajo una viva luz su dirección espiritual.

En el tembloroso equilibrio de este humorismo libre y sin compromiso se sitúa casi todo el desarrollo argumental, con sus extremos de simpatía, y burla y engaño. Con soltura, con ingenio, con gracia, con infinita sabiduría, el autor establece las oposiciones y la develación de su [illegible] plena de simpatía. El mejor ejemplo lo hallamos en el tratado primero donde ciego y Lázaro concitan la simpatía y burla simultáneas del autor con similar levedad. La pugna encarnizada que se establece entre ellos no arrastra pasionalmente al autor o al lector, y la mayor simpatía que se experimente hacia cualquiera de ambos personajes, en especial Lázaro, no implica compromiso sensible del alma.

Pero a través de ese desapego se traza figura y destino de los actores de la historia. Del mismo modo que en la estructura fragmentaria de la obra veíamos una imagen de la existencia de Lázaro, y por que no de la vida humana, también este desapego humorístico nos proporciona una visión de la ligereza, volubilidad, gracia, gozosa indiferencia con que se construye la vida. Y sentimos que en ella nada adquiere gravedad dramática, ni aún en el momento en que la experiencia es más desvalida y triste. Porque al sufrimiento se agrega el desamparo y a éste la seguridad del sentimiento, y por último la progresiva materialización y vaciedad de la existencia, y todo esto sin embargo, genera nuestra alegría de contempladores gozosos, que nos libera del sufrimiento y de la copartícipación.

Es posible compender ahora que el humorismo del Lazarillo actúe como verdadera catarsis estética del tema que se va modulando en la novela. Si por un momento nos fuera posible imaginarlo sin ese tratamiento ligero pleno de humor mediríamos la espantosa yd desoladora miseria espiritual que recorre todas sus páginas. El humorismo aquí no es su glorificación, sino su rescate artístico y oficia como un transvasador de una experiencia infernal para transformarla en espectáculo estético. Con él nos ejenamos al mundo que estamos recorriendo para poder gozarlo como manifestación artística y poder enjuiciarlo libremente, sin ser atados a la pasión. Agreguemos que sería falso ver en él la aplicación a una materia de un mecanismo elaborado intelectualmente que oficiaría de intermediario depurador El humorismo es un enfoque de ese mundo, pero el único posible críticamente en la cosmovisión creadora de su autor, aquél que surge profundamente, indisolublemente, de la asimilación e interpretación de una realidad, de un tema, de una idea. El humorismo es parte integrante, en lo esencial, de la obra, y por serlo así, se nos revela como un entendimiento del mundo.

El humorismo muy pocas veces se mantiene en su estado de pureza, como simple espectáculo regocijante. Ya anotamos que sirve de vehículo, merced a los contrastes internos y externos, a la expresión de las ideas. Pero además está siempre custodiado por dos formas parientes a las que a veces se aproxima y con las que se confunde: la sátira y la ironía. Ambas son formas de mayor compromiso que surgen de una inmersión más pasional en la meteria que se estructura, nacida generalmente de un desgarramiento de la impasibilidad creadora. Revelan una toma de posición más violenta, de carácter polémico, muchas veces ajena a la plena creación literaria, y afín con la discusión de las ideas. No es éste el lugar para insistir sobre sus valores, pero puede apuntarse que la sátira y sobre todo la ironía —que usarán con mano maestra los últimos barrocos— son manifestaciones de lo conflictual, y se mueven en un plano de racionalización de la experiencia viva, que tiende a desquiciar la simple y profunda intuición literaria.

QUEJA DESDE LA INFANCIA

Ven, madre; defendamos
mi infancia a dentelladas si es preciso.
Ponte a mi lado y grita como una loba herida
antes que me la arranquen, antes que me roben
esta piel que me envuelve como un pedazo tuyo,
como un paisaje tierno hecho de nuestra carne.

¡Oh, mira!; están gritando: "Niño, niño", me dicen,
y "debiéramos regalarle un muñeco
y mandarle a la calle a jugar al columpio",
Y no saben que es cierto. Y no ven que al oírlo
se me abren los ojos como una primavera,
como si, al fin, lograra un sueño acariciado.

Y me riñen a veces, y quisieran
que yo no fuera así, que fuera serio,
que llevara planchados los vestidos,
almidonada el alma y limpio el sueño.
Porque dicen que tengo veintiún años
dos títulos larguísimos y un puesto
serio en la sociedad. Y nadie sabe
que yo no puedo ser ese muchacho
incoloro y solemne, que cultiva
los libros como flores, y publica
engolados ensayos sobre el ser y la vida.
Y nadie sabe que tengo el corazón hace diez años
parado, y valgo sólo
para subir cantando la escalera,
para rezar un Avemaría sin llegar a las lágrimas,
para esconder el corazón debajo
de la mesa, lo mismo que la fruta de postre.

¡Oh, sí!, defiende, madre, la puerta de mi tiempo
mientras yo retrocedo sobre mi misma alma,
mientras vuelvo mi vida del revés como un guante
y me duermo soñando una plazuela
diminuta y enorme como un sueño de madre,
como un Nacimiento de casas de juguete,
entre cuyas paredes puede nacer un Dios.

[illegible]

JOSE LUIS MARTIN DESCALZO.
(De "Cuadernos").

NOVELA SOVIETICA, VIDA SOVIETICA

QUE imagen de la vida rusa actual nos ofrece la novela soviética? Parece que la tiranía del "realismo socialista" —que cuaja, según se nos dice, en formas de "literatura do- [illegible]

[illegible] ma apenas se preocupa de su familia y de su hijo". Que "va al trabajo antes que él y vuelve más tarde, cansada e impregnada de los olores de la fábrica". Que "a menudo olvida echarle un vistazo al niño [illegible]

LAS MAQUINAS

[illegible]

LA FAMILIA

[illegible]

A. S.
(De "Cuadernos").

ETAPAS DE UN VIAJE

Livorno y el Santuario de Montenero

HACE cerca de veinte años, que, con profunda tristeza, me había despedido de Livorno. Por entonces, los alumnos del Pío Latino Americano, pasábamos los meses de verano, en Montenero. Desde ahí, casi a diario, bajábamos a esta ciudad, laboriosa cordial y alegre.

Con emoción, pues, vuelvo a este lugar, al que estoy atado por las dulces memorias de días muy felices.

No veía el momento de dejar el tren y pisar tierra. Me eché a andar, al azar por sus calles, no viendo, sino más bien recordando, pues el corazón volaba hacia el tiempo risueño y esperanzado, en que compartía inquietudes, sueños y afanes con estudiantes venidos de muchos sitios de América. Pero muy pronto la realidad rompió los ojos y debí comprobar, que por más que me esforzara en embellecerlo todo con los recuerdos, la Livorno de hoy no era la Livorno de la pasada juventud.

La ciudad tenía otra fisonomía ya que había sido casi totalmente rehecha, después de los desastres de la última guerra.

Aquí funcionaba una importantísima Academia Naval; había un activísimo astillero y su puerto, ocupaba, el tercer puesto después de Génova y Nápoles; todo ésto fatalmente atrajo, la furia de los aviones de bombardeo.

La población vivió, por muchos meses, bajo el terror, refugiándose como bestias, o huyendo hacia la campaña próxima.

Pero el habitante de hoy, ya no piensa, en los sufrimientos, ni quiere hablar del via crucis sufrido. Barrios enteros, han brotado de nuevo milagrosamente, de las cenizas. En ninguna parte hay ruinas. El puerto recuperó el antiguo ritmo febril y dinámico. Las gentes trabajan animosamente y la sonrisa ha vuelto a los rostros entristecidos.

Comprendo -después de pasar un día aquí y después de haber conversado con antiguos amigos- que Livorno, en su pueblo, en su alma, sigue igual, aunque sea otro el estilo de sus casas y la medida de sus plazas.

Livorno nunca atrajo, mayormente, al viajero, que naturalmente era conquistado por los otros grandes centros culturales y artísticos de la Toscana. Sin embargo, posee bellezas naturales, edificios y obras de arte, dignos de consideración.

Tiene grandes palacios, entre los que merece destacarse, el construído por De Larderel, el poderoso creador de la industria del ácido bórico. En el interior de esa fastuosa construcción, se conserva una rica colección de pinturas, bronces, estatuas.

Se admiran muchas iglesias. ¿Cómo silenciar entre éstas, la Catedral con los grandes cuadros en que se exalta la figura de Santa Julia, la patrona de la ciudad? ¿Cómo no recordar la Iglesia de San Fernando, con las fastuosas decoraciones desarolladas en las naves y el recogido convento, que se alza a su lado y en una de cuyas salas hay una interesante colección de cuadros de pintores modernos de Livorno?.

Pero junto a los templos del culto católico, hay varias pertenecientes a las distintas sectas protestantes y sobre todo, una sinagoga, considerada la segunda después de la de Amsterdam.

Todos estos templos recuerdan, elocuentemente, que en tiempos de dura intransigencia, Livorno se abrió, cordialmente, para recibir a muchos perseguidos de Europa.

En el año 1590, Fernando I, promulgó la célebre ley, llamada "Livornina", por la que creando el puerto franco, dió libre ingreso a los judíos, que aquí encontraron asilo seguro y clima de libertad, sin tenerse, que someter a las odiosas humillaciones, que padecieron, por siglos,en otras ciudades dentro del "ghetto".

EN EL PUERTO

En las inmediaciones del puerto, se alzan, el faro, uno de los más viejos de toda Italia, construído por los paisanos, en el año 1303; y la curiosa "Torre Marzocco", que los florentinos levantaron en 1450. Con la torre podría escribirse la historia de Livorno, cuando era una plaza y un puerto, constantemente disputados, en renovadas batallas entre pisanos y genoveses, hasta que Florencia los hizo completamente suyos.

El puerto ha sido siempre la vida de la ciudad, que creció en poder y aumentó en hermosura, en razón del amor y cuidados que le prodigaron los señores, que gobernaban Florencia. Por eso, Montesquieu pudo, con toda razón escribir que "Livorno era la obra maestra de los Médicis". En efecto, varios miembros de aquella potente familias prodigaron incalculables energías, para lograr sanear y consolidar el terreno pantanoso, sobre el que fué creciendo la ciudad, a la que dieron lujos y comodidades. Entre estos príncipes, el que más trabajó, fué sin duda, Fernando I, que llamó a la ciudad "su amada".

En cien sitios, en los templos, en el lazareto y en el puerto que mandó construir está el nombre del Gran Duque; pero en forma especial, aparece, vivo y presente, en el bellísimo monumento que la población agradecida madó erigir, en el año 1617, en la dársena, para exaltar sus victorias contra los moros, como Gran Maestro de los Caballeros de San Esteban..

Sobre el pedestal, se ve airosa y solemne, la figura de Fernando I, que realizó con inspiración el escultor Juan Bandini. En la parte baja, en cada uno de los extremos de la base, hay cuatro grandes figuras de bronce que fueron agregadas en el 1624. Representan cuatro esclavos de extraordinaria fuerza expresiva, debidos al gran talento creador del artista, P. Tacca.

El pueblo los llama, "los moros". Y los moros, por belleza artística pasan al primer plano de la consideración del visitante, que llega, de sorpresa al puerto y mucho después puede conocer y valorizar la obra, que siglos atrás, cumplió para bien de Livorno, el gran constructor Fernando I.

EL MONUMENTO DE LOS CUATRO MOROS

LA COLINA DE LA VIRGEN

Muy cerca de la ciudad, entre las armoniosas colinas que la cercan, se encuentra Montenero, lugar realmente delicioso, donde fueron siempre, en busca para hacer vivir sus más altos sueños, poetas de Italia y del mundo. Aquí estuvieron, sintiendo la franciscana hermanadad con la naturaleza, Foscolo, Byron, Lamartine, Shelley y otros grandes artistas.

En la falda de esta colina, cortada a pico, sobre el mar Tirreno, se extienden, envueltas entre tupidas arboledas, las recogidas villas y el colegio de descanso, que los jesuitas tienen para sus alumnos del Pío Latino de Roma.

En la parte más alta del monte está el santuario que da fama y nombradía a toda la región. Allí se venera la Virgen de Montenero, cuyo origen milagroso, se remonta al año 1345.

La primitiva capilla fué creciendo hasta convertirse en la monumental iglesia, que acoge las multitudes renovadas de devotos, que llegan desde todos los sitios de la península y en forma especial, de la parte de la Toscana.

Muchas obras de arte podrían enumerarse, recorriendo las naves, los altares, las capillas, laterales de este templo; pero todas aquellas desaparecen, ante la invasión de los ex-votos, que cubren la mayor parte de los muros.

Entre aquellos testimonios de fe, de gratitud, el vitante se conmueve al leer algunas leyendas, que son como un grito de amor y de confianza, dado por un ser que sufre ante la Madre de Dios a la que recurre o bien frente a cuadros, donde la mano agradecida, con pureza de niño, quiso perpetuar la gracia recibida, describiendo la escena, en que se operó la intervención milagrosa de la Virgen.

Son frecuentes los cuadros donde se pintan naufragios, de los que algún marinero o pescador afortunado, logró escapar, por la intervención de la "Madona de Montenero".

Esta imagen taumaturga, es la buena estrella, a la que miran con fervor siempre puro, los hombres de Livorno y muchas otras localidades y ciudades vecinas, que deben ganarse el pan en medio de las olas del mar Tirreno.

A este templo -apesar de su interés artístico- nadie puede entrar a admirar sólo una estatua o una pintura, sino que se debe entrar a rezar.

Todo visitante, no bien se acerca al altar, que iluminan los cirios que van encendiendo de continuo los devotos, y mira tabernáculo que encierra a la dulce imagen, sienta la necesidad de ponerse de rodillas. Hay algo en el ambiente que contagia. No se puede permanecer impasible ante aquel encendido oleaje de oraciones, que suben por los aires, del fondo del corazón de tantos seres humanos que vienen a los pies de María a agradecer una dádiva o a reclamar un favor, cuando ya se han perdido todas las esperanzas en la vida.

Después de muchos años de ausencia, al salir del santuario, desde la amplia plaza, que rodean los armoniosos pórticos, y donde descansan los hombres ilustres de Livorno, miraba, embelesado el paisaje. ¡Cuántos cambios en las poblaciones que se sucedían hacia la costa o trepaban sobre las colinas azuladas!.

El mar estaba allí muy cerca, cambiante como la vida, como el hombre.

Se podría, por tanto, repetir en su profundo y doble sentido, el verso de Valery: "La mer, la mer, toujours recomencée!".

Pero hombres, mujeres, niños de todas las condiciones, entraban y salían del santuario, sostenidos por una misma llama de amor y de esperanza.

Comprendí, una vez más, que sobre todas las transformaciones lógicas del tiempo, algo ahí permanecía impasible, firme, seguro e invencible: la devoción que a María seguía profesando un pueblo.

ERNESTO PINTO

UNA VISTA DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE MONTENERO

Houston, orgullo de Texas

UNA de las ciudades de los EE. UU. que mayor desarrollo ha alcanzado en los últimos tiempos es Houston, una activa metrópoli industrial que sirve de eslabón entre el estado de Texas y la América Latina.

Hace un siglo, Houston era una pequeña aldea situada en el brazo de un río de aguas fangosas.

En agosto de 1836, Augustus y John Allen fundaron esa población, y tan pronto como terminó la famosa Batalla de San Jacinto —en la cual el General Sam Houston ganó la independencia de Texas— los Allen informaron que dicha población había sido designada con el nombre de Houston, en honor al famoso general.

Houston es hoy la segunda ciudad importante en el sur de los Estados Unidos. Aquel brazo de río de aguas fangosas ha sido convertido en un magnífico canal navegable, de 80 nilómetros de extensión, el cual desemboca en el Golfo de México.

En relación al tonelaje, Houston es actualmente el segundo puerto marítimo de los Estados Unidos, superado solamente por Nueva York. Además de ser "la capital del petróleo" y un gigantesco centro industrial, cuenta con un importante aeropuerto.

Seis compañías ferroviarias y varias empresas aéreas hacen conexión en Houston y al mismo tiempo facilitan el tráfico de turistas hacia otros sectores importantes de los Estados Unidos.

De acuerdo con el censo de población, entre 1940 y 1950 Houston ascendió del vigésimo primer lugar al décimo cuarto, con un aumento de 4.000 personas al mes. La ciudad tiene actualmente una población de 675.000 habitantes, y el área metropolitana 950.000.

El petróleo ha sido la causa principal de la expansión industrial de Houston. El primer pozo de petróleo —en Spindletop Field, a 144 kilómetros de dicha ciudad— fué perforado en el año 1901. Desde entonces Houston ha estado prosperando considerablemente. Durante la segundag uerra mundial numerosos campos petrolíferos fueron explotados en dicho sector, y hoy Houston cuenta con un total de 1.332 plantas manufactureras, las cuales producen anualmente un volumen de negocio de más de $ 2.500.000.000 dólares.

Cada día es mayor el número de vapores procedentes de numerosos países del mundo, que navegan a lo largo del canal para cargar y descargar grandes y numerosos embarques de algodón, petróleo, granos y otros productos.

A lo largo del canal se encuentran varias plantas importantes tales como fábricas de productos químicos, refinerías de petróleo, molinos de harina, fábricas de cemento, y plantas eléctricas.

Houston no solamente tiene rascacielos y altas chimeneas. La ciudad cuenta con amplios parques y floridos suburbios. Sus centros de enseñanza superior —el Instituto Rice y la Universidad de Houston— ostentan hermosos patios artísticamente decorados.

Los vacacionistas encontrarán muchos entretenimientos y podrán disfrutar de bastantes paseos en esta progresista ciudad. Allí encontrará el visitante magníficas tiendas de modas y algunos de los hoteles y restaurantes más famosos de los Estados Unidos, donde ofrecen gran variedad de platos típicos de distintas nacionalidades.

Houston cuenta con varios clubes nocturnos, dos teatros y 75 cinematógrafos. Durante el invierno la Orquesta Sinfónica de Houston ofrece una serie de conciertos en que participan artistas de fama internacional.

Entre los lugares más interesantes de esta urbe texana están el Parque Zoológico Hermann, el cual cuenta con 700 mamíferos, 700 aves y 80 reptiles; el Centro Médico de Texas, valorado en $ 100.000.00 de dólares; el Museo de Bellas Artes y el Parque San Jacinto. En este parque, que cubre una extensión de 460 acres de terreno, se encuentra el Monumento de San Jacinto —el monumento más alto de los Estados Unidos, el Museo de Historia de San Jacinto, y el buque de guerra "U.S.S. Texas", que se encuentra permanentemente en exhibición pública.

A pesar de que la mayor parte de la población de Houston procede de otras ciudades de los Estados Unidos, la ciudad posee el ambiente característico de esta región, y sus residentes se sienten muy orgullosos de ser texanos.

Más de mil millones de dólares en ventas al por menor se realizan anualmente en las tiendas y almacenes ubicados en esta avenida, la calle principal de Houston, Texas. Además de los grandes almacenes y tiendas, a lo largo de la calle también se encuentran teatros, hoteles, bancos y edificios para oficinas.

SUDAFRICA, LA CUESTION RACIAL Y EL CATOLICISMO

EL viaje al Africa del Sur de los Reyes de Inglaterra, que iniciado en febrero terminó a fines de abril, ha dado una gran actualidad internacional a aquel vasto Dominio del Imperio Británico. Por varias causas juntas relativas al Imperio, al mundo, y al Africa del Sur misma. Acaso la más importante sea la del nuevo papel estratégico que desempeña la enorme punta surafricana entre el Atlántico y el Indico, donde está llamada a ser el nuevo eje geográfico y militar del mundo anglosajón. Porque las realidades de la última guerra y los actuales problemas de la paz demuestran que el Mediterráneo ya no puede ser la ruta esencial de las comunicaciones navales y aéreas inglesas, entre Gibraltar, Malta y Suez. Esa línea queda demasiado en vanguardia del sistema anglosajón puesto que sobre ella solamente Turquía pudiera considerarse como base fija afecta a ese sistema. Por otra parte mirando más hacia Oriente resulta que la India ya no es la clave del grupo de grandes posesiones inglesas, porque está en confuso período de emancipación. Por eso Inglaterra necesita un nuevo punto de apoyo que sea a la vez central en su mundo y aislado del Sur europeo. Sólo puede serlo la Unión Surafricana, la cual presenta además la ventaja de conservar un enlace con el sistema norteamericano del Atlántico, y con el del Pacífico por Australia.

Al lado de esas ventajas políticas resaltan las económicas, que son enormes. En ese sentido tiende a traspasarse allí también el núcleo más vivo, activo y bien dotado de reservas de todo el Commonwealth británico. Al lado de las crisis de producción y consumo que se notan en Gran Bretaña, resalta más el auge de la minería surafricana; el ritmo intenso de su industrialización; su exigencia de mano de obra especializada; su valor de tierra que lo mismo que Argentina y Australia puede ser reserva de ferroviaria, sus puertos y campos de aviación.

La confederación del Sur africano ha sido hasta ahora célebre por sus dos famosos productos de lujo: los diamantes y el oro. Respecto a los primeros allí está la raíz del gran sindicato diamatífero mundial y de los consorcios de distribución, habiendo exportado sus minas durante la pasada guerra hasta cuatro toneladas. En cuanto al oro la cifra de 350.000 kilos extraídos algunos años es bastante significativa pues representa la mitad de la producción mundial. Sin embargo los surafricanos no se contentan con esta riqueza pues estiman justamente que cesará cuando se agoten las minas.

Y quieren desarrollar sus otras riquezas. Como la ganadería, que ya casi sin cuidado tiene sesenta millones de cabezas y aún puede desarrollarse más. Como la agricultura, que da vinos excelentes muy semejantes a los españoles. Y sobre todo con la industria pesada a base de carbón, hierro y otros metales trabajados en enormes centros especialmente creados como la ciudad de Vanderbijltoren. Además otros planes de urbanización, colonización, navegación, etc. Africa del Sur parece destinada a ser pronto "una pequeña gran potencia", una nueva Inglaterra en escala menor.

Sin embargo, en todo este prometedor porvenir hay una mancha, un punto oscuro, dudoso y propicio a una relajación general del sistema de adelanto económico y político. Es el problema negro. Casi todo el esfuerzo valorizado del Dominio se basa en el trabajo servil de una masa enorme de población de color, que carece de derechos, de instrucción, de condiciones higiénicas en la vivienda y los sitios de producción. La excepcional prosperidad y rápido desarrollo de las granjas, de las minas, de las obras públicas, se explican por el escaso gasto que tienen, ya que los brazos que lo hacen todo son los trabajadores indígenas que no cobran casi nada. Y es una falta muy seria en un sistema económico de tanta envergadura como el que se pretende desarrollar con toda prisa e intensidad, el que repose sobre una masa de población puramente pasiva, a la que no le importa ni poco ni mucho el desarrollo de esa economía.

En realidad, la "South Africa Native Policy" (Política indígena surafricana) que desarrollan los ingleses no está inspirada en principios netamente racistas, ni en una hostilidad previa al negro. Pero sobre esa política pesa la opinión de los boers o colonos holandeses que constituyen el mayor núcleo de su población blanca. Cuando esos boers llegaron al país desplazando a los hotentotes y otros restos de pueblos residuarios en extinción se encontraron que por el otro lado avanzaba la gran emigración negra bantú a la que sólo pudieron contener con gran violencia y dureza llegando al extremo de destruir y esclavizar tribus y más tribus. Por eso la conquista inglesa de los primeros momentos trató de practicar un cierto humanitarismo respecto a los negros como medio de contrabalancear el poderío boer. Pero la posterior creación del Dominio en el que los boers pasaron a alcanzar los puestos directivos volvió a inclinar la balanza en contra de los negros.

Desde entonces se practicó un sistema mixto que no fué ni el de protección ni el de persecución, sino el de las barreras raciales. A la población negra campesina se le reservaron y garantizaron sus tierras, pero sólo dentro de las zonas de las que ellos no podían salir y que sólo era una quinta parte del total. En cuanto a los que de allí salían no siempre se les permitía el trabajo libre, sino el que los almacenaba en campamentos forzosos, o sea en las célebres "proclaimedareas", fincas que no pueden abandonar bajo pena de prisión. Todo el sistema boer comienza sin embargo a resquebrajarse, no sólo por pasividad de los negros, sino incluso por resistencias y tendencias a la rebelión más o menos pasiva. Se ha iniciado un movimiento nacionalista negro dirigido por elementos de origen bantú (o sea de la raza negra más fuerte), los cuales después de defender con energía las reinvindicaciones del pueblo de color en periódicos (como por ejemplo el "BANTU WORLD" de Johanesburg) han pedido representación en el Parlamento, e incluso han llegado a venir a las manos con los boers, sangrientamente en la misma Johanesburg.

Hay un intenso movimiento negro de desesperación e iniciaciones de rebelión. El cual tiende a aumentar por causas diversas, una de ellas el haber participado en la guerra más de cien mil combatientes negros que han visto un mundo exterior más libre y vuelven como un factor de renovación. Otra ha sido el contacto con los negros de Estados Unidos y zonas francesas entre los que cunden tendencias pannegristas. Una tercera causa local de gran trascendencia es el ejemplo del esfuerzo hecho por los 250.000 indios residentes en Africa del Sur, los cuales resisten con empeño contra la hegemonía boer, apoyados desde fuera por la presión moral de toda la India (incluso en la O.N.U. donde los delegados indios lograron impedir que los boers consiguieran unas peticiones que presentaron respecto al Africa ex-alemana). Tampoco son ajenas las propagandas sociales de Europa, como por ejemplo la comunista. Ante este espectáculo de general inquietud es el parecer de algunos técnicos de lengua inglesa, que solamente un amplio movimiento de carácter religioso podría solucionar la tensión creciente entre la población blanca de lengua "AFRIKOAN" por un lado (seguida ya por algunos sectores de lengua inglesa) y la masa negra por el otro (con el concurso más o menos activo de las demás "gentes coloreadas" como indios o mulatos). Dicen que con un movimiento religioso los blancos cederían en su intransigencia y los negros renunciarían a sus deseos violentos, sonsiguiéndose así la paz social que el Dominio necesita para proseguir su desarrollo económico, y, una extensión territorial que intenta a expensas de las colonias inglesas vecinas.

Con este mismo espíritu y con bastantes recursos de técnica y de dinero trabajan allí las Misiones protestantes cuyos adeptos de color han alcanzado la cifra de millón y medio. Pero el resultado social no se alcanza con estas Misiones, pues en algunos casos dan un resultado contraproducente para el resultado deseado por los coloniales expertos. Pues como las Misiones protestantes sólo enseñan una especie de filantropía desprovista de caler místico, los negros se limitan a copiar de ellas la metodología para separarse luego fundando sus propias iglesias separatistas y anti-blancas. Según el conocido anuario británico "The Statesman's Year-Book", el número de afiliados en seas Iglesias negras separatistas es de 1.090.000. A la vez las revistas protestantes misionales después de comprobar que ese número tiende a aumentar comprueban la lucha activa que todos los grupos protestantes negristas realizan para romper la cordialidad e incluso el nexo confesional entre blancos y negros.

Muy distinto, mejor dicho completamente opuesto es el panorama que ofrece y el papel que desempeña allí la Iglesia Católica, cuya acción se basa en un sentido verdaderamente espiritual. Por eso su acción misional, aunque va más lentamente que la protestante por no disponer de tantos recursos, avanza más sobre seguro y donde penetra no vuelve a salir. Dentro de los límites de la Unión Surafricana propiamente dicha además de 92.453 blancos hay 274.000 católicos negros, núcleo que compensa su número escaso con su homogeneidad y firmeza. Pero en los territorios coloniales enlazados con Africa del Sur (como Basuto, Nyassa, las dos Rhodesias, Bechuana y Swazi), 300.000 católicos negros más se suman a los interiores y tienden a crecer más de prisa. Porque muchos negros de esas zonas deben precisamente a la presencia de los misioneros católicos la vida relativamente libre que en las colonias citadas gozan. Especialmente los Basuto, pueblo de 560.000 almas, salvado por el establecimiento de un suave protectorado inglés en 1868 gracias a la acción de los misioneros de María Inmaculada, y que cada vez tiende más a la conversión total.

Y es de notar que el pannegrismo exaltado no encuentra motivo para oponerse, ni medios para intentar allí el separatismo confesional, puesto que las Misiones católicas no proceden como centros de acción blanca sino como centros de acción blanca sino como centros de acción universal, procurando no sólo convertir a los negros, sino acercarlos a los blancos.

Es posible que esto se facilite más si aumenta el número de católicos blancos. Parece ser que esto puede suceder muy pronto y en gran escala, pues el Gobierno surafricano quiere llevar allí varios cientos de miles de inmigrantes escogidos entre los europeos desplazados por la guerra desde la Europa del Este a la del Oeste. Se habla de que muchos de ellos podrán ser polacos, yugoeslavos del Adriático (croatas) rutenos, etc. Además se piensa en llevar también algunos miles de italianos especializados en trabajos de construcción. Todos inmigrantes procedentes de núcleos católicos. Ellos pueden constituir el núcleo esencial de la nueva población de productores especializados que han de apoyar el valor industrial de la Unión y además reforzar el papel de tolerancia racial que Surafrica necesita para explotar tranquilamente su riqueza, y que sólo un espíritu católico puede darle.

RODOLFO GIL BENUMEYA

Hoy como cuatro siglos atrás...

De Javier para las Indias

I

SAN Francisco Javier nació en Navarra y murió en las Antípodas. Del castillo de Javier, donde vino al mundo Francisco, hijo de señores, a la tumba de Goa, donde yacen los huesos de Francisco, esclavo de Dios, no sólo media la enorme distancia geográfica; media también esa otra distancia más enorme que separa al vástago de un terrateniente de la nobleza, nacido para el mando y la opulencia, del humilde misionero, que por ser tan humilde alcanzó una grandeza que no hubiera oteado en el mundo aunque multiplicara por mil los blasones heredados.

No conocemos la tumba de Goa, pero conocimos Javier. Vaya lo uno por lo otro.

II

A primera impresión, Javier no dice mucho. Un castillo, como a cientos se ven por España; una calle —sí, una sola calle— una hospedería, una parroquia y algunos edificios mayores. Javier es un pueblecillo de la muy católica Navarra; un pueblecillo de tantos, con menos de treinta familias lugareñas y un castillo.

¿Nada más? Bueno, sí; algo más tiene Javier aparte del glorioso título de cuna del Apóstol de las Indias. Javier es acaso "la única población del mundo que tiene más misioneros —misioneros en formación, se entiende— que habitantes empadronados". El noviciado de las Misioneras del Cristo Jesús, congregación íntegramente formada por hermanitas que, siguiendo la ruta de San Francisco, salen de Javier para el Japón y las Indias, debe contar más de un centenar de novicias. Unos doscientos deben ser, si mal no recordamos, los aspirantes jesuitas del Colegio de Javier, muchos de los cuales marcharán también al Oriente, como marchó hace cuatro siglos aquel hidalgo del castillo que se divisa desde el Colegio. Javier es, adaptándonos a la terminología en boga, una Base Misionera. No lo averiguamos allá, pero alguien nos dijo, o en alguna parte hemos leído, que los tres hijos de un empleado del castillo de Javier son misioneros y jesuitas y están en la India como aquel antecesor de sus amos (1).

III

El pueblo de Javier y San Francisco Javier no se desmerecen. El santo es digno del pueblo y el pueblo es digno del santo. Un poblado donde hay más novicios religiosos que habitantes corrientes (y casi todos esperando salir de allí "para las Indias") es acaso lo más satisfactorio que podía esperar San Francisco, el misionero, para su pueblo natal.

Pero hay más. Pareciéndose en ello a toda Navarra, país cristianísimo, país de la fe total, país católico hasta la médula, el pueblecillo de Javier no parece de este siglo. Flota en él la fe sencilla y honda de mejores tiempos. El mesonero que nos pone sobre la besa la botella de sidra, luce sobre la pechera abierta, sin indicio de respeto humano, su escapulario. El golfillo aldeano —si es que en Navarra hay golfos— que reparte diarios y sirve de improvisado cicerone a los turistas, golfillo que en la mayoría de los poblados de la tierra tiene su equivalente en el pillete descarado y soez, es en Javier un niño humilde pero pulcro, respetuoso, comedido. Lleva también su escapulario; y al mostrarnos a iglesia del castillo lo hemos visto arrodillado sin sombra de exhibicionismo, modesto y natural, rezando como pocos niños rezan.

El chofer que nos trajo a Javier tiene "dos hijas metidas a monjas" y ya está viendo que su hijo menor, se le va a meter a cura. Cierto que no corre peligro de quedar solo en su vejez, porque le restan siete robustos navarritos en su casa...

IV

Estuvimos solamente cuatro horas en Javier. El padre de las dos monjas y del presunto cura, nos lleva de vuelta a Pamplona. Lo último que divisamos de la localidad son las almenas del castillo de Javier, enrojecidas por el sol del atardecer.

El taxímetro atraviesa sin prisa la muy católica tierra navarra, cuna que fué de nuestros mayores y a la que, por azares de un viaje lleno de improvisaciones e imprevistos, apenas hemos podido mirar de paso. El chofer no habla ya como en el viaje de ida. Nos parece que reza.

Pensamos entonces en los dos Javieres: el santo y el pueblo. Y caemos en la cuenta de que esa Base Misionera tiene su razNn para estar allí y no en otra parte. Si cuando nació San Javier, era el poblado tan cristianísimo como lo es ahora — en Javier viven las virtudes de la Edad Media sin sus defectos — no es extraño que San Francisco lo haya dejado para no volver. Es que en el pueblo de Javier no hacen falta misioneros.

Horacio Asiain Márquez.
Pamplona, octubre de 1953.

(1) Así es. Se trata de dos sacerdotes y un lego jesuitas, hijos los tres de Don Tomás Gil, herrero del castillo de Javier.

EL CINE CATOLICO EN EL PERU

CON motivo de la realización del V Congreso Eucarístico Nacional y Mariano del Perú, se resolvió incluir al Cine dentro de los medios tradicionales de expresión, normalmente utilizados con motivo de estas altas manifestaciones de fe.

Los organizadores del congreso peruano, reconocen así la dignidad del Cine, y hallan en él uno de los medios más eficaces de apostolado, confiando que la calidad artística de las obras que se exhibirán en esa oportunidad, sea la mejor respuesta a quienes ven una contradición entre los valores morales y el atractivo del cine.

Concretando esta iniciativa, publicamos las declaraciones formuladas por el presidente de la Comisión de Cine, Sr. José Figari Luzardo, quien se expresó así:

★ Una Semana Internacional de Cine antes del Congreso

La manifestación de más importancia y de carácter internacional tendrá lugar unos días antes de iniciarse el Congreso Eucarístico. Se trata de la "Semana Internacional de Cine". Es decir, de un verdadero certamen de películas de inspiración católica, aunque sus temas no sean necesariamente religiosos. Del 14 al 21 de noviembre, el público podrá apreciar diariamente las mejores películas de largo y corto metraje, producidos en los últimos años en el mundo, con este espíritu. Cada día se exhibirá una película de un país distinto y cada país presentará no más de una película de largo metraje. La asistencia del público será a base de abonos a precios normales, como para los festivales del cine italiano y francés. Los organizadores quieren expresar su agradecimiento a la Discina Peruana y a su Gerente el Sr. Fernando Palomino, por haber puesto el cine "El París" y su experiencia, adquirida durante los mencionados festivales, a la disposición del certamen del Congreso Eucarístico. Los Jefes de las misiones diplomáticas acreditadas en el Perú accedieron con gran gentileza al pedido de la Comisión de Cine del Congreso, para facilitar los trámites del envío de las películas seleccionadas para la Semana.

★ Apoyo de la Santa Sede y de la Federación Internacional de los Productores.

Por intermedio de la Oficina Católica Internacional del Cine se ha solicitado la aprobación y el apoyo en favor de la Semana, por un lado de la parte de la Pontificia Comisión para la Cinematografía en el Vaticano, presidida por el Rvmo. Mons. Juan O'Connor, y por otro lado de la parte de la Federación Internacional de las Asociaciones de Productores de Películas, presidida por el Dr. Renato Gualino, de Roma. La delegación de la O.C.I.C. en el actual Festival de Venecia está continuando gestiones en vista de la participación del número mayor de países.

★ Algunas películas que participarán en la Semana.

Por razones obvias, no es todavía posible indicar la lista completa y definitiva de las películas que se proyectarán en la Semana y que deben ser todas aún no estrenadas comercialmente en el Perú. Sin embargo, puede ya adelantarse una serie de títulos probables, para los cuales se están gestionando los detalles de su participación.

De los países de habla española, Argentina ha sido invitada a mandar la última película de Hugo del Carril (como director), "La Quintrala", con Antonio Vilar en el papel de Fray Figueroa, con un tema colonial particularmente interesante para la historia religiosa de Sud-América. Hugo del Carril no ha contestado todavía a la invitación de asistir personalmente a la presentación de esta película, con la cual se piensa inaugurar oficialmente la Semana.

Otro tema vinculado con el pasado latinoamericano sería el de la vida del "Apóstol" Martí, en Cuba, últimamente filmada con el título "Rosa Blanca" por el gran director mexicano Emilio Fernández, con la imagen de Gabriel Figueroa, invitado por México.

De España, se pidió el envío de una película sobre un tema moderno, "Guerra de Dios", dirigida por Rafael Gil, ganadora de varios premios internacionales, en la cual el actor francés Claude Laydou, interpreta el papel de un joven sacerdote en un ambiente obrero.

Al mismo Laydou lo veremos en su primer papel de sacerdote, en la famosa adaptación de la novela de Georges Bernanos "El diario de un cura rural" dirigida por Robert Bresson, y que representará a Francia.

De Italia vendría una obra plena de gracia y de ternura, para los grandes y los chicos, "Pepino y Violeta", realizada por Maurice Cloche (el director de "Monsieur Vincent") en los auténticos escenarios de Assis y del aVticano.

La película premiada en el Festival de Cannes y luego en Berlín, "El último puente", dirigida por Helmut Kauutner e interpretada por la nueva estrella del cine europeo, María Schell, representará probablemente a Austria. Se trata de una película de hondo sentido cristiano de reconciliación entre los pueblos en lucha.

Los países anglo-sajones no han determinado todavía sus envíos, pero es muy probable quel os Esetados Unidos estén representados por una de las mejores realizaciones de John Ford, "Resplandece el sol", acogida con entusiasmo en una función privada para los socios del Cine-Club de Lima, mientras que Gran Bretaña está gestionando el envío del "Padre Brown" en la cual el popular actor Alec Guinness aparece en el papel de una de las figuras creadas por el genio del escritor católico inglés G. K. Chesterton.

Suecia ha sido invitada a enviar "El camino del cielo", del director Alf Sjoberg, estupenda cinta poética que ofrece una interpretación de leyendas religiosas del pueblo escandinavo.

Otras participaciones, como la de Alemania, Suiza y Portugal, quedan todavía posibles, sin olvidar el Japón, que estará representado por una cinta conmovedora, "La campanas de Nagasaki", dirigida por Hideo Oniwa, inspirada por la vida del gran médico católico japonés, Dr. Takashi Nagai.

Los mismos países, y otros más, como el Brasil, Canadá, Bélgica, Chile, Luxemburgo, Dinamarca, Holanda, han sido solicitados para enviar cortos que completarán los programas de cada día, siendo en esta forma 20 el número de los países participantes.

El conjunto de estas películas constituye una selección de alta calidad cinematográfica y de gran variedad de temas, inspirados en las experiencias de pueblos muy distintos, pero unidos por su fe cristiana y por el verdadero amor del hombre, como creación de Dios.

★ Una serie de Cine-Forums especiales.

Sin embargo, la Semana Internacional no será la única manifestación cinematográfica del Congreso. Unos días después, en el local del Colegio de Belén, se iniciará un ciclo especial de Cine-Forums para los sacerdotes, religiosos y religiosas y dirigentes de organizaciones católicas, con otras películas, cuya inclusión, por varios motivos, no es posible en el certamen del Cine París, pero que merecen un estudio y un comentario detenido de parte de las personas interesadas en discutir más o fondo el problema del cine religioso, con todos sus aspectos útiles y, también, delicados. Oportunamente se darán a conocer los títulos de las películas de este ciclo y la fecha exacta.

★ Drante los días del Congreso Eucarístico.

El gran deseo de la Comisión de Cine es que se estrenen en los cinemas de la capital, en los días mismos del Congreso, algunas nuevas películas de temas religiosos, para el público en general. Así, por ejemplo, la película italiana sobre la vida del Papa Pío X, últimamente canonizado en Roma, titulada: "Los que no miraron al cielo", y una excelente película española con Antonio Vilar: "El Judas".

Por otro lado, la Comisión está preparando una lista de todas las películas actualmente disponibles en las compañías de distribución en Lima, con temas religiosos o moralmente recomendables, para gestionar la posibilidad de dar a la programación general de la primera semana de diciembre, que será la Semana propiamente dicha del V Congreso Eucarístico, el carácter que conviene a los días de la consagración de todo el pueblo del perú al culto religioso.

★ Significación de estas manifestaciones para el Cine.

Los organizadores, miembros de la Comisión de Cine del Congreso, confían en que según las proporciones que podrán alcanzar los éxitos de las varias manifestaciones previstas, será posible esperar un más completo reconocimiento, por todas las autoridades espirituales del país del lugar que ocupa el cine en la jerarquía de los medios modernos de expresión. Del mismo público depende sobre todo la orientación moral y cultural de los programas exhibidos en las salas del Perú. Desde hoy podemos felicitarnos que la gran mayoría de los católicos ya han entendido la necesidad de tomar una actitud positiva frente al cine, apoyando lo bueno con su presencia eficaz.

De manera especial, los miembros de la Comisión de Cine del Congreso expresan su reconocimiento y su filial gratitud al Eminentísimo Sr. Cardenal Juan Gualberto Guevara, Arzobispo de Lima y Primado del Perú, quien autorizó la realización del programa cinematográfico del Congreso, después de haber dado ya anteriormente varias muestras de su interés constructivo para el Cine, interés que Su Santidad Pío XII concretó últimamente al crear una Comisión Pontificia especial para estudiar este problema.

EL CINE EN EL MUNDO

EN el panorama mundial del espectáculo público, el cinematógrafo ha pasado al primer plano entre los entretenimientos populares. Este hecho es de una gran importancia por que además de entretenimiento, el cine es un elemento importantísimo de información, al servicio de la cultura de los pueblos. Hoy son numerosos y variadas las formas utilizadas por este elemento de información y cultura para llegar a todos los sectores de la población. Todos los países que tienen un mensaje para divulgar en el mundo lo utilizan en sus servicios especiales para difundir ese mensaje por el mundo. Cortos metrajes, documentales y artísticos, sustituyen la revista y el libro llevando ese mensaje de una manera fácil y amena.

Pero además existe el cine espectáculo, comercial, servido por largos metrajes de 35 mm. que en el último cuarto de siglo ha alcanzado un desenvolvimiento extraordinario.

LA PRODUCCION DE FILMS DE LARGO METRAJE ..

Para satisfacer la amplísima clientela diseminada por todo el mundo, los estudios de los principales países productores de películas entregan al mercado anualmente, más de un millar y medio de films.

Así en los últimos años, el promedio aproximado de films ha sido en esos países el siguiente:

E. E. U. U. de N. A.	400
INDIA	280
JAPON	250
REINO UNIDO	150
ITALIA	130
MEJICO	125
FRANCIA	120
ALEMANIA	90
ARGENTINA	60
EGIPTO	55
ESPAÑA	50
SUECIA	40

Quedan sin recoger los datos de otros importantes países productores, como son los situados detrás de la Cortina de hierro, y el Brasil, con los cuales fácilmente se pasaría el número de dos millares de películas anuales.

EL COSTO DE LAS PELICULAS

Tal oferta de los productores debe contar con una clientela bien extendida para poder recuperar los enormes gastos que esa producción demanda. Claro que esos costos son de una variedad realmente extraordinaria. En aquellos países donde la posibilidad de colocación tanto en el mercado interno como en el exterior es mayor, también son mayores los costos de producción. Si se examina el costo medio de una película en aquellos países que proveen de films a nuestros exhibidores veremos lo notable de esa diferencia.

Mientras el costo de una producción de un film, en la Argentina, en Méjico o en España, oscila alrededor de los \$200.000 uruguayos, se eleva a \$400.000 en Francia, a \$500.000 en Italia y a \$ 1.500.000 en los Estados Unidos

Esta notable diferencia de los costos de producción ha originado, ese medio tan difundido de la coproducción. Francia e Italia producen en España y Estados Unidos en Italia. De esa manera, llevando algunos de sus artistas, los films se abaratan enormemente utilizando los medios de costo más económico.

Esta elaboración de las diverdas cinematografías puede resultar sin duda beneficiosa por el intercambio de técnicos y valores. Pero hasta ahora parece que sólo ha habido una preocupación económica y la coproducción, no ha tenido resultados beneficiosos para mejorar la calidad artística de los films.

LOS ESPECTADORES Y LAS SALAS

El número de espectadores y de salas crece en una progresión verdaderamente extraordinaria.

Comparado el número de asientos por cada habitante, Inglaterra, marcha a la cabeza con un asiento de cine por cada once habitantes, siguiéndole Estados Unidos con uno cada doce habitantes, Italia uno cada trece y Francia uno cada quince. Nuestro país con sus 206 cines en funcionamiento nos da un asiento para cada 19 habitantes, número aproximado de la Argentina y de Méjico.

El número de localidades vendidas en los años 1949 y 1950, que son los últimos datos recogidos en los anuarios de la Unesco, que nos dan cifras realmente soprendentes. Así en Estados Unidos se vendieron en 1949 unos 3.500 millones de localidades en el año, en Inglaterra 1.925 millones en 1950, en el Japón 620 millones en 1949, en Italia 654 millones en 1950, en la República Federal Alemana 525 millones en 1950.

La sola mención de estas cantidades sirven para dar una idea del fabuloso desarrollo del cine en todos los países. Por eso es necesario, no dejar de tenerlo en cuenta como factor de cultura y de propagación de las ideas. No olvidemos que el cine está creando una mentalidad, al traer cada día su mensaje sobre las costumbres y la modalidad de vida impuesta por la imaginación de los libretistas.

Todos los beneficios culturales pueden esperarse de la difusión de un cine honestamente inspirado, pero también serán enormes los perjuicios derivados de una producción manejada por gente inescrupulosas, que solo miren el aspecto comercial de las ganancias, sin ninguna preocupación por el aspecto moral y artístico del cine.

Esa vigilancia es uno de los aspectos que corresponde a una crítica cinematográfica que aspire a orientar sanamente los espectadores.

P. B. G.

UN FILM DE TESIS

CUANDO sale a la pantalla un film de tesis social, como "Los Hijos del Amor", surgido de la mano experta de un director como Moguy, con probados antecedentes en idéntico sector de expresión cinematográfica, el comentario debe extenderse hasta sus últimas consecuencias. Porque aparte de los méritos técnicos, artísticos o estéticos del film, este trata ante todo de una tesis social y moral, cuyo desconocimiento exacto (o mejor, su conocimiento preciso) haría perder la clave de la expresión en sus verdaderas dimensiones humanas.

"Los Hijos del Amor" pretenden romper una lanza en favor de la solución de un problema, desgraciadamente permanente: la madre soltera. Pero no lo hace del todo bien, puesto que los rasgos de su solución no están exactamente perfilados, sino que dejan como soluciones de continuidad, otras soluciones y otros remedios que por no aparecer aprobados o reprobados, por el sólo hecho de la simpatía de quienes los esbozan pueden aparecer como la mejor solución.

El argumento del film, o mejor dicho, las distintas anécdotas y personajes del mismo, llevan con su trama a un mismo resultado. Y así aparece como "leit motiv" la misma heroína: la madre soltera y los mismos protectores: médico y visitadora, con una figura ambigua, la directora y otras francamente antipáticas, los padres que no transigen, los directores anti-desgraciada, está la inveterada, está la viciosa. Pero por medio de una visitadora comprensiva y afectuosa, porque sufrió una misma experiencia y supo superarla en una cuados y rutinarios, intransigentes y encastillados en sus prejuicios.

Hace muchos años, cerca de veinte, escribí en estas mismas líneas un alegato similar, frente a una pieza teatral de entonces: "Nuestra Natacha", de Alejandro Casona, que atacaba de frente al antiguo y perimido concepto de los asilos de huérfanos, edificados con un sentido de beneficiencia dadivosa y no de una verdadera ayuda mas sutil y por lo tanto mas expuesta a la interpretación equivocada, hay que saber separar el grano de la paja para extraer todo su significado.

Por de pronto, la diversidad de tipos y la distinta forma en que las asiladas del Refugio de Madres solteras, ha llegado a su maternidad, no permite un cartabón igual. Está la inexperta, está la vocación sublime, y también por la acción de la directora aparentemente adusta y autoritaria, aunque en realidad gran gobernante de aquella grey dispar y poseedora de sabias condiciones para sortear con denominadores distintos los problemas de cada tipo, en aquel Refugio se logra sobre todo casi un ideal; salvar al hijo que pudo no llegar y salvar y rehabilitar a la madre, por medio de su mismo hijo, logrando que forme un hogar o dándole conciencia de tal, cuando le falta o cuando hace gala erroneamente de una pretendida prescindencia, indiferente a su sublime deber.

Dos figuras del film, una episódica y otra principal, merecen atención preferente. El capellán, aparentemente superficial, accesorio en el film, no lo es en realidad pues en los momentos sublimes; muerte y matrimonio, da raíz cristiana a lo que en aquella casa se sabe hacer. En cambio e lmédico, cristiano en el film, pues sabe dar paso al sacerdote y sabe hacer la señal de la cruz, rompe una lanza anticoncepcionista del mas puro corte moderno y laicista, al sostener la inadmisible tesis de que es mejor no tener hijos —¿y cómo evitarlos si no es frustrando condiciones en que llegan muchas, sino todas, las ocupantes de aquel Refugio.

Y esta es la tesis, que por ser sólo condenada por el sector antipático del film, los miembros del Directorio del Refugio, señorones y señoronas, que están cien codos por encima del sector social que recibe la dádiva, puede aparecer como la verdadera tesis del film, aunque de una verdadera solución lograda con el mejor de los propósitos, pero que desaparece ante la tesis avanzada de la superior opinión del hombre de ciencia.

Los Refugios como el que el film presenta seguirán siendo una de las mejores soluciones al problema de "Los Hijos del Amor" y mucho se logra cuando se les maneja con toda la dedicación que sólo la caridad cristiana puede darles. No es enseñando a evitar las desagradables consecuencias de la libertad de amar que se logrará sortear el escollo, sino que se empujará a abismos de vicio y de desorden social a quienes de otro modo pueden enmendar un paso en falso y rehacer sus vidas, al amparo del amor maternal y de un hogar reconstituído. Y aún así, pueden servir de freno ejemplar al desborde pasional, que de otro modo nos llevaría al nivel de algunos países muy evolucionados, pero que han logrado ser mas amorales que inmorales en su aparente paz social y familiar, libres de cuidados y de engorros surgidos de una libertad de amar, no frenada por el saludable temor a las consecuencias.

Aplaudimos films como "Los Hijos del Amor" pero distinguiendo y señalando la jerarquía de las soluciones, para que el cine, maestro moderno insuperable, no lleve con su sutileza a hacer amable aquello que precisamente no es deseable en una sociedad bien constituída.

A J A X

UNA PLAZA NOTABLE PARA LA PANTALLA NEOREALISTA

Con "La Strada" el director Fellini en la mejor tradición del cine actual

DOS artistas americanos y una italiana, en "La strada" (La carretera) del director Federico Fellini han sido entre los premiados en el XV Festival internacional del cine de Venecia, el mayor todavía, por más que se realicen en el mundo artístico, y no sólo por el hecho de resultar el primero en orden de tiempo.

El asunto en el guión es de los más "realistas", de aquellos que Zola y Bloy, Verga o Blasco Ibañez hubiesen escogido con particular fruición para sus lectores. Es la vida de los saltimbanquis, volatineros, malabaristas que de un día para otro, de una feria a otra, recorren las carreteras del mundo, en sórdidas viviendas ambulantes y abrigándose por la noche o durmiendo al desamparo en verano, en donde se les ocurre colocar sus pilchas miserables, en coches destartalados que constituyen, en el era del motor, toda su riqueza. Zampanó (el nombre es gitano, como que en su mayoría son cíngaros los que viven esa existencia tan poco halagadora) obtiene de una familia muy pobre que le confíen, para que de ella haga una "artista", una muchachita menguada, de la cual intenta sacar algo sin lograr mucho que digamos. Un funámbulo se arrima, en cierta ocasión, al coloso (que con la fuerza de sus pulmones quiebra un anillo de acero) en tren de broma. Al verse toreado en esa manera el hombronazo se le levantan los pájaros y de una trifulca a otra llega al fatal encuentro final con el equilibrista (Richard Basehart), al que deja tendido para siempre tras la última reyerta. La muchacha, que le ha seguido como un perro, procurando con su inteligencia aminorada comprenderle y serle útil, ante esa muerte cae en una postración de la que inútilmente Zampano procura levantarla, hasta que un día, al quedarse ella dormida al aire libre, en medio de la nieve, la abandona. A los cinco años, pasando por esos lugares con un pequeño circo ecuestre, entiende que la pobre se ha muerto por esa congoja que no sabía expresar a nadie, de a poco, tronchada su vida por esos traumas -síquicos que no había podido aguantar.

Zampanó (Anthony Quinn) lo comprende entonces cómo esa muchacha, sin sesos, pero con el corazón limpio, le ha querido de veras; y que él, bruto, colérico y grosero como el que más, la quería a su vez como el único ser en que colocar su cariño, o sea aquella palabra tan desconocida entre esa pobre gente: el verdadero amor.

Gelsomina (Giulietta Masina) es el gran acierto de la cinta, que se inspira, más o menos conocidas sobre tema igual, desde "Limelight" hasta "Lili". Con Gelsomina el director Federico Fellini rescata su fama, asaz comprometida con "I vitelloni" (los haraganes de la familia) por el subido acento de morbosidad y de artificio que había en el guión y en muchos personajes, amén de unos actores nada a la altura del asunto .Aquí, en cambio, frente a un Anthony Quinn de los mejores que conocemos, la tríada con Masina no podía realizarse mejor. Al paso que la escabrosidad del tema -y de los personajes- queda confiada a momentos secundarios y nunca le toma la mano al director, tenemos aquí a caracterizaciones de primer plano, que en el historia del cine han de quedar al lado de las mejores creadas por el neorealismo italiano. Gelsomina es la dulzura misma; la mentalidad primitiva de la moza sin seso, apocada desde su infancia, pero con el corazón generosamente abierto a todo lo que es sentimiento noble. No se rebaja, y es mucho decir, ni cuando debe abrigarse en el chirriante motocoche que Zampanó junto al hombre cuyas aventuras galantes llora y la inducen en cierta ocasión, a procurar de huir lejos del mismo.

El premio de Venecia ha sido para todos: director, guión y artistas. No cabía menos. Al renovar el tema inagotable del pequeño circo, de los humildes más humildes -pero no atados únicamente a la fatalidad del mal, como en Zola y en algunos directores italianos vivientes, sino con ansias a menudo notables por el acierto espiritual que revelan- entre clowns y volatineros, Fellini ha indicado nuevos rumbos al propio neorealismo cinematográfico. La instintiva y arraigada honestidad de Gelsomina; los defectos junto a los anhelos de generosidad o de noble humanidad, sin que los unos oculten los otros, constituyen el aspecto sobresaliente de "La strada".

Sin duda no falta lo escabroso ni lo en apariencia disgustoso. Estamos en pleno neorealismo...

CON "VIAJE EN ITALIA" UNA CINTA MAS DIGNA DE INGRID BERGMEN ::

Mis lectores recordarán la película con la cual Ingrid Bergman quiso sellar su "nueva vida" al lado del que es hoy el padre de sus tres hijitos, Roberto Rosellini: "Stromboli". Por aquel entonces se habló de que la protagonista de la película misma significaba algo autobiográfico de la gran actriz sueca, o sea su camino hacia la fe y más exactamente hacia la fe católica.

Algo hubo en eso, no cabe dudarlo. El hecho, por de pronto, de que el P. Morlión, O. P., hubiese bautizado al fruto de esa nueva unión (que la iglesia sigue considerando adulterina, por resultar casado en primeras nupcias el director Rsellini) representó para muchos la prueba cabal de que e nla religión católica Ingrid Bergman estaba adelantando, siquiera como estudio de la fe. Luego, intervinieron las malas lenguas.

No sabemos en qué ha quedado el proceso de nulidad intentado por Rosellini con respecto a sus primeras, infelices bodas: lo que sí es que no para la conversión abierta de una mujer como Ingrid Bergman la Iglesia aceptaría que se quebraran las leyes canónicas sobre la indisolubilidad del casamiento "rato y consumado". Y aquello quedó (entiendo lo de la clamorosa conversión de la Sra. Bergman) en veremos. "Stromboli" resultó poco menos que un chasco mayúsculo. No volveré aquí sobre lo que en la oportunidad de su estreno tuve ocasión de comunicar a mis lectores: falsos los presupuestos de la tesis fundamental, equivocada la solución, sin tino alguno los pormenores del asunto.

El fracaso le quemó -como que la crítica había procurado ser imparcial- a los más interesados. No cabía sino volver atrás... Salió "Nosotras, somos mujeres" con unos esquicios de las principales artistas italianas, o italianizadas (como la Sra. Bergman). Asunto intrascendente, conclusión poco menos que deleznable. En arte como en importancia de exposición. Fué la conocida película en que se reveló una nueva estrella Audrey Hepburn, o sea "Vacaciones romanas" junto a Gregory Peck que les sugirió a los dos "Rossellini" el tema más indicado. Así nació "Viaje en Italia" en en donde el tema coral, o sea el elemento que enmarca una labrado con una perfección notable, en sus dos aspectos: el público. Estamos en los alrededores de Nápoles. En una villa colocada a pocas cuadras de ese mar encantador, rodeada por una vegetación lujuriosa, entre el Vesubio y Pompeya; más allá, por así decirlo, se mueve el abigarrado pueblo de los barrios populares de Nápoles. Sus mujeres, sus hombres, están considerados en rápidos y sabrosos enfoques de fondo.

Junto a la Bergman, un astro de primer plano, George Sanders. Los dos resultarían un matrimonio inglés; casados desde ocho años, el hecho de no querer ella hijos les ha restado a su amor el hechizo más grande, y la razón más duradera para perfeccionarse: la paternidad de un lado y la maternidad del otro. Han venido a Nápoles para vender esa villa lujosa, y en esos pocos días la transformación espiritual en acto desde tiempo -de la cual se da cuenta cabal recién entonces- cuaja en contrastes más y más dolorosos, para ambos, que de esa forma descubren cómo de verdad se quieran, aun cuando no hablen sino de divorcio. Ella por de pronto, descubre que la naturaleza, para la mujer casada, es la maternidad, y que en la espiritualidad religiosa mucho hay que aprender para solucionar nuestros pesares íntimos, no que nos acongoja sin que los demás sepan o puedan ayudarnos... El, por otra parte, aburrido nuevamente por la vaciedad de una vida alejada afectivamente de su mujer, a la que ama y aprecia a su manera, precisa llegar a la duda de su fidelidad para superar el punto crucial de un sentimiento que se ha quedado infantil, pese a los años. Y comprende él también que será con toda seguridad la presencia de un hijo en la casa a unirlos para siempre.

Hay escenas que pueden resultar escabrosas, por más que la cinta sea limpia de todo punto de vista. El hecho de haber encarado el hondo problema humano de muchos matrimonios pudientes y sin mayores anhelos espirituales representa el temático acierto de la película, "Viaggio in Italia", en otras palabras, no sólo enfrenta por vez primera, desde sus últimas cintas americanas, a Ingrid Bergman con un actor digno de su estatura poco común, y concentrada en la acción psicológica de los dos todos los elementos positivos de la película, que ha sido dirigida -por supuesto- por el director Rosellini; al mismo tiempo, al revelar que nada ha perdido la Bergman en estos años, y que sus posibilidades en la pantalla son todavía muy grandes, abre horizontes nuevos a la fecunda actriz sueca, cuya madurez artística nadie pone en tela de juicio y que dicho sea de paso le permitirá medirse con obras de mayor bulto, del calibre de "Spellbound" y de "Juana de Arco".

Nadie, de entre los críticos, ha revelado quizás la honda significación autobiodráfica de la película. Es la Bergman la que en los cuidados de sus niños (y los cuida de veras) y en la búsqueda de una espiritualidad superior se está acercando (esta vez pausadamente, sin finalidades más o menos discutibles o dudosas) a la fe católica. Las escenas en que es representada muy pensatitiva y recogida junto a la mujer del encargado de la villa -una napolitana muy agarrada a la vida de familia, muy devota y fácil a las emociones religiosas- no son simples "momentos" del guión. Demasiado personales resultan esos "momentos" para que se deba poner en duda el efecto verdadero que sobre la señora Bergman debe haber causado esa atmósfera fuertemente cargada de significaciones espirituales.

¿Cabe esperar algo?. Por ahora, únicamente es dable esperar. Lo demás toca a las Providencia, en sus misteriosos caminos para la salvación de las almas. De todas las almas. De todo hombre de "buena" voluntad.

LAMBERTO LATANZI

FUNDAMENTO PSICOLOGICO DE LA CALIFICACION MORAL DE PELICULAS

MUCHOS católicos al comprobar que las proyecciones cinematográficas integran la vida contemporánea hasta el punto de constituir una de las cualidades peculiares de nuestras costumbres, se hallan justamente preocupados por la necasidad de impedir que el cine perjudique a la vida cristiana. Los católicos no son los únicos en manifestar inquietud. El cine ha penetrado en nuestras costumbres a tal extremo que muchos se preguntan: ¿Qué influencia tiene sobre la vida de los hombres de nuestra época? Esta pregunta ha recibido respuestas dispares.

Según algunos el hombre contemporáneo, transforma toda su vida, sus actitudes, porte, modales e indumentaria, su comportamiento y todos su gustos, incluso su manera de hablar, por imitar en todo esto a sus personajes cinematográficos favoritos.

Otros, al contrario, subrayan quel os realizadores cinematográficos construyen sus palículas para interesar al mayor número posible de grupos o capas sociales. Los observadores, que señalan este hecho, reconocen pues, ellos también, una relación entre la sociedad actual y el cine pero, según este proceder, la evolución progresa en dirección opuesta a la admitida por los partidarios de la opinión expuesta en primer término. En este caso, afirman, la sociedad misma impone -a través de los realizadores cinematográficos- las películas que corresponden a los gustos e inclinaciones del día o a los de un determinado grupo humano.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Otros, fuera de estos, afirman que la realidad fílmica no es la presentada por medio de imágenes que desfilan sobre una pantalla. Cada uno de nosotros ve, lee, interpreta las imágenes fílmicas, incorporándolas a su propio "Yo". Por lo tanto, no se puede hablar -para indicar el carácter privativo de la proyección cinematográfica- de una realidad fílmica objetiva, sino de una proyección de nuestros intereses, inclinaciones y afectividades sobre el film que nos es presentado. De suerte que nos apasionamos por el episodio, la historia o los personajes cinematográficos, proporcionalmente a la satisfacción que en ellos reciban nuestras inclinaciones y aspiraciones personales; es preciso reconocer sobre todo que el espectador ve realizado lo que la vida inconsciente de su Yo querría realizar en su lugar. En este caso, el fim no es otra cosa que una ocasión, un medio, un soporte, para el desarrollo de la actividad psíquica del espectador espécialmente de su actividad incosciente. Equivale a decir que el film provoca en nosotros una actividad que, en muchísimos de sus aspectos, tiene algo de onírica.

He aquí, pues, tres maneras de enfocar y de apreciar la relación existente entre el film y el espectador. No cabe negar que existen motivos para aceptar una u otra de estas interpretaciones; todos los que han tratado de analizar el film y su acción y de darse cuenta del carácter distintivo de las proyecciones cinematográficas, han adelantado razones para aceptar uno u otro de estos puntos de vista. Los nombres de Pudowkine, en URSS; de Cohen-Seat, leau-Ponty, en Francia; de Michotte, en Bélgica) de Pnozo, Fulchignoni, en Italia; de Muller-Freinenfols, on Alemania, deben ser citados entre los que más profundizaron estos puntos de vista dispares, al examinar los diferentes aspectos de la proyección cinematográfica.

¿Qué ayuda podemos, los católicos, encontrar en estos estudios filmológicos? ¿Pueden ellos contribuir a determinar como hay que proceder para que las proyecciones cinematográficas no sólo resulten perjudiciales sino que contribuyan positivamente a mejorarnos?. Entre los medios puestos en ejecución se halla la clasificación moral de las películas, de modo que el cristiano consciente de su deber y sobre todo de la necesidad de proteger el patrimonio de su vida moral e intelectual, sepa cuáles son las películas a las cuales puede asistir y conducir a los miembros de su familia.

Pero, ¿de qué criteriso valerse para clasificar las películas? Evidentemente, la respuesta sólo puede venir de la Teología Moral. Esta disciplina religiosa está llamada a resolver hoy en día problemas que no se planteaban en el pasado: Es preciso, actualmente, para resolverlos, apelar a los principios fundamentales de la Teología (Enseñanza de la Revelación y doctrina del Magisterio de la Iglesia). Pero el teólogo moral -en este dominio como en cualquier otro- no puede perder de vista los hechos concretos acopiados por el conocimiento científico. Sin duda ninguna, el psicólogo está en condiciones -mediante el análisis de los procesos psíquicos puestos en actividad por la proyección cinematográfica- de proporcionar datos experimentales, comprobados de establecer los criterios de clasificación. A los psicólogos justamente se debe la creación de una ciencia nueva, la filmología, que estudia la influencia del film según uno de los tres modos

Es, pues, necesario que recordemos brevemente el aporte de los psicólogos a la filmología; nos saldríamos de los límites que nos impone este trabajo si quisiéramos señalar también la contribución de los investigadores filmológicos a nuestros conocimientos psicológicos.

P. GEMELLI MAILAND

IMPORTANCIA DE LA FILMOLOGIA

SIN ir hasta el análisis de los argumentos pertinentes para nosotros en favor de la filmología, basta con reconocer las conexiones entre la psicología y el cine para convenir que la filmología -por lo menos en orden a las relaciones entre las dos disciplinas mencionadas- merece ser tenida en cuenta. Otros argumentos de un peso nada leve militan en su favor. Profesores de la Sorbona, como R. Bayer, y H. Laugier, psicólogos tan competentes como Gemelli, Michotte, Musatti, Pieroni, Ponzo, Zazzo, Wallon, para no citar más que unos pocos investigadores, se interesan en la filmología".

"La psicología, considerada como disciplina científica y experimental, busca cuidadosamente y analiza los diferentes factores de los dinamismos psíquicos, factores sense-perceptivos, emotivos de atención, de sentimiento, de inteligencia, de voluntad, etc. Estos factores, el psicólogo experimental los exalta (en el sentido biológico del término) para analizarlos, pero los pensará y estará en lo cierto, como parte de procesos no eseparados los unos de los otros, únicamente distintos, que contribuyen en conjunto a la vida psíquica armónica del hombre (o del animal), sujeto único de una actividad multiforme".

Dando esto por sentado, las conexiones entre las psicología y el cine resultan vastísimas. Para comprenderlo, basta con recordar una de las atribuciones del psicólogo, el examen del carácter interior de los hombres y el hecho de que "el cine con sus múltiples posibilidades de actualización, quiere darnos de este carácter íntimo una representación artística que, a su vez, incita al espectador a participar en ella y a revivirla".

P.VALENTINI S.J.

UNA GRAN ARTISTA INGLESA: DAME LAURA KNIGHT

SON muchos ya los museos y galerías de arte de diferentes países en los que cuadros de Laura Knight cuelgan en lugares destacados. Porque Dame Laura Knight, que pasó los primeros años de su carrera en una dura lucha contra la pobreza, es actualmente una pintora de fama internacional. Una medida de su celebridad nos lo da el hecho de que su propio país le haya rendido el tributo de compartir varias de sus obras para la nación, estando las mismas expuestas en la renombrada Tate Gallery, en Museo Británico y en el Museo Imperial de la Guerra.

Laura Knight es una pintora poco común, de estilo vivido y vigoroso, cuyos temas favoritos son el ballet, el circo y las carreras de caballos. Comenzó a estudiar seriamente la pintura a las 13 años, y cuando aún no había llegado a los 20 conoció en una escuela de bellas artes a Harold Knight, con quien contrajo matrimonio fueron extremadamente pobres, pero Knight comenzaba ya a ser conocida y admirada. Y en aquel mismo primer año, una obra de Laura Knight fué también admitida por primera vez para la Exposición que la Real Academia organizaba en verano en Londres.

Mujer de prodigiosa energía, Laura Knight fué ganando medallas y distinciones en distintas exposiciones realizadas en los Estados Unidos, Holanda y Francia, y en 1927 fué una de las pocas mujeres elegidas como miembro asociado de la Real Academia, tributo inicial que había de ser coronado el año 1936 al ser nombrada académica de número.

Un gran crítico de arte escribió una vez de ella: "Es el celo que penetra en el espíritu de las cosas y las escenas lo que sirve de acicate a su espíritu creador y cuativa el ánimo del espectador. Nos hace ver a través de sus propios ojos y compartir la simpatía e interés con que contempla el desfile de la vida".

Dondequiera que encuentre vida, alegría y movimiento, Laura Knight tiene un tema que tratar. No es una pintora de las que viven recluídas en una colectividad de artistas, sino de las que prefieren salir, buscar la vida y enfrentarse con ella. Si está pintando gitanos, se va con ellos y vive en una carreta. Y cuando ha querido pintar bailarines, payasos o caballos de circo, se ha pasado años recorriendo camarines de teatros o carpas circenses.

Su interesante autobiografía, publicada en 1936 y titulada muy apropiadamente "Oil Paint and Greese Paint" (Pintura al óleo y pintura a la grasa), contiene entre gitanos y gentes de circo. Pone de relieve, también, que su principal inclinación como artista es retratar la acción y la habilidad física. Entre otras cosas escribe: "La pintura, la música, el ballet, ¡cómo regocija proeyctarse en cada uno de ellos! ¡qué placer sentir la audacia del acróbata, el dominio del artista!

Siendo una mujer que ha viajado muchísimo, ha tenido ocasión de exponer su obra en muchos países extranjeros. En 1939 se le otorgó el título de Dame, el equivalente femenino del título de Caballero, por los servicios prestados a las bellas artes.

PHYLLIS DAVIES.